

“Caminos de la vida”

Una obra de teatro para María Cavalleri



**Grupo de teatro Informal
Grupo Artístico Juvenil
Colectivo de Mujeres de Matagalpa -
Nicaragua**

Introducción

“Caminos de la vida” fue creado para recordar el vuelo de colibrí de María Cavalleri. La idea nació de las ganas de hacer una obra partir de la naturaleza de un teatro, donde de árboles, piedras, paisajes, luz, ambientes, animales pueden surgir escenas, que la naturaleza ya es la mitad de la obra. Es un teatro itinerante donde el público se mueve, interactúa igual como los pájaros, las avispas, el viento, los sonidos y movimientos de la naturaleza.



El logo de la fundación, nos dio la idea para el hilo de la obra; una mujer que nace, que se convierte en flor y en árbol. Con ello surge la idea del ciclo de la vida de las semillas que viajan, de la idea de gente que está, aún sin estar, como la luna nueva que no se ve aunque está y vuelve a nacer, crecer y ser luna llena para volver a desaparecer.

Creamos los personajes y sus historias y nos llenos de la fuerza de la naturaleza en los ensayos.

Trabajamos el grupo de teatro Informal, y parte del grupo artístico juvenil, para retomar la experiencia positiva que se tuvo para el montaje contra la violencia.

Muchas mujeres nos acompañaron durante el montaje aunque al final no estuvieron: Eva Barr con su vuelo de mariposa, Eliane con su subida al palo y la historia sabia del la semilla que viaja y Ana que llenó los textos con su sabiduría.

Los Personajes



La sabia: Cuenta la historia. Es sabia, tierna y parte de la naturaleza. Títere grande llevado por una persona (Leo) como mochila.



La mujer del árbol: Nace del árbol, descubre todo. Representa el nacimiento de la sabia. Viste un mayot que la confunde con el árbol.



El viento alborotado: 3 personajes en total. son vientos alborotados, llevan lo que les está en el camino (la semilla, la gente). Apareces y desaparecen. Aunque son caóticos y alborotados nunca son violentos. Ubican el público y los llevan de un lugar al otro. Tienen ropa blanca, cintas de colores, y cosas pegadas en la ropa lo que arrastra el viento, hojas, ramitas ... chinchines que suenan. Pintadas las caras como viento



El viento suave: 2 personajes. son calmados, tranquilo. Llevan el público desde atrás. Visten ropa blanca igual, caras pintadas pero con telas como alas, para llevar la gente. Cuiden a la sabia.



Duende del arcoiris: Nace del abrazo de los opuestos: el sol y el agua. Cuida los colores y los sonidos. Tiene mucha energía, es traviesa. Viste un vestido colorido con telas como alas, el cuerpo pintado con los colores del arcoiris.



La tierra: Es grande, tierno, y cuida las semillas y las acoge con sus abrazos. Lleva con ella su hija del maíz, un títere de mano. Viste ropa café y tiene corona como su hija.

Duende de 3 caras: aparece entre los árboles, juega entre los diferentes puntos de vista. Es travieso. Lleva en cada mano una máscara, viste ropa colorida, chinchines, pantalón rojo y un gorrito con semillas.



Duende de la mariposa: Acompaña el vuelo de las mariposas. Representa el cambio. Está vestida de hojas secas, como lo que está seco, y lleva a la vez mariposas que entrega. En la cara tiene pintada una mariposa.

La flor: 5 personas, cada quien con un mayot de color diferente, representan el crecimiento de la flor y como florece.



El sonido: dos personas tienen que hacer de sonidista. Se instalan dos equipos de sonidos uno en la casa de las tejedoras y otro frente al auditorio.

1. Escena "Todo empieza"

Lugar: arriba donde al árbol con paste, en el parqueo de arriba, cerca del portón.

Música: Simbiosis

Aparece la vieja detrás la roca, despierta. Primero la cabeza, luego los brazos, se abre saluda. Camina hasta la orilla de la carretera y se sienta en el borde del camino. Acompaña con gestos el texto.

Texto: *(con voz de vieja sin estereotipo, voz poderosa y tierna a la vez)*

árboles, agua, viento, roca: la tierra es libre. Estamos aquí para recordar, para preguntarnos quiénes somos, para mezclarnos, para juntarnos con la tierra.

Nuestros caminos, nuestros caminos son siempre iguales y siempre nuevos y siempre diferentes.

Nací en este árbol al momento de la puesta de sol, lleno de luz y colores.

Señala el árbol y se acomoda viendo hacia arriba.

2. Escena "Nace la mujer"

Lugar: en el árbol

Música: Paul Winter "Dolphin morning" CD: "Wolf Eyes"

Se rompe la fuente del agua (Con un palito si hinca una bolsa atada en una bromelia) El agua se chorrea suavemente sobre las hojas de la bromelia.

Aparece una mano entre las ramas (tienen forma de vagina con un bejuco atrás como cordón umbilical). Aparece la cabeza que se roza a las ramas como queriendo salir. Movimiento de ser expulsada. Bebe del agua que chorrea de la bromelia, se moja la cara. Se deja colgar sobre las ramas, descansa, el árbol la acurruca.

Sigue el nacimiento, agarra impulso hacia atrás y por un breve momento desaparece luego, saca una pierna, se engancha entre las ramas, vuelve a descansar, deja que el árbol la chinea. Ve el entorno, descubre lentamente, se pone de pie, pone los pies hacia la rama izquierda y se deja bajar tomando la misma forma como la rama. Vuelve a subir, abrazo el tronco izquierdo, deja caer la pierna, descansa, sentir el árbol.

Se voltea hacia el otro lado, agarra la semilla, que está escondida en un rincón del árbol.

3. Escena "El viento"

Música viento: Kitaro, "Howling Thunder"

Salen los personajes del viento que estaban escondidas entre rocas y árboles, con sus sonidos. Empieza a moverse la mujer por la fuerza del viento, aún estando lejos. Al final le encomienda la semilla al viento.

Este la lleva, tirándola entre ellas/os c/u acurrucandola con cariño.

La vieja se levanta mientras el viento pasa la semilla.

En un momento entregan la semilla a la vieja, esta la toma en sus manos con mucho cuidado, mirando a al semilla.

Texto: *Al sembrar, dejo algo de mi, que crece, se transforma y aún lejos de mi, estoy yo en ella, aún sin estar. Vuela! Vuelen (mira al público) Dejémonos llevar por las locuras del viento. Dejemos salir nuestras semillas prisioneras, ¡Seguimosla! ¡Qué nos alboroten sus viajes! Que crezcan cosas nuevas, que entre nuestros movimientos y mezclas nos reconozcamos*

Empieza a caminar hacia abajo.

3 vientos alborotadas corren entre el público y adelante. 2 son vientos calmados, llevan como alas y van detrás del publico como cerrando la fila al final, "empujando" a la gente hacia delante.

Los vientos alborotados llevan el público frente a las tejedoras. Las agarran las llevan y las ubican. Uno lleva la semilla y la pega con cuidado en el tela azul. Los vientos alborotado se acuesten entre la tela azul acurrucando la semilla.

4. Escena "El arcoiris"

Lugar: Roca donde las tejedoras

Música: Ted Scott "Nature"

La vieja se acomoda al lado de la roca de pie.

Texto: *Nacemos de las mezclas del abrazo del agua y del sol, como el arcoiris. Cada color es diferente, cada color suena diferente. Debajo de árboles tan viejos como el tiempo y tiernos como las hiervas, entre ramas fuertes, retorcidas y frágiles y de las nubes andantes, aprendemos a cuidar con cariño plantas y flores. Ayudémoslo a crecer, con agua, sol y el viento. Se sienta la vieja acurruca con sus brazos al viento.*

Bolletas de colores van subiendo desde la roca, aparece la cara pintada de colores del arcoiris de la duende, también el pelo, el vestido. Mientras va subiendo (por una polea) las botellas, sube ella. Las toca de manera muy juguetona, las botellas que están llenados con agua de color, formado un arcoiris. Ve el mundo a través de los colores de las botellas, las abraza con sus brazos pintados.

Sopla una melodía.

Riega la semilla con el agua de color de las botellas. Se acurruca junto con la semilla y el viento, la vieja la abraza.

La vieja se levanta lentamente.

Texto: *Siempre hay caminos por hacer, caminos para andar. Busquemos la corriente, creamos nuestro cauce..*

Música viento

Empieza a andar la vieja.

El viento se levanta agarra la semilla con mucho cuidado y la lleva como pegado a la tela como un ojo de agua donde empieza a salir un chorrillo de agua. La acomodan frente a la roca de la hija del maíz. Cuando la han acomodado, salen disparados por tres lados diferentes y se esconden de tras de rocas.

5. Escena "La hija del maíz"

Lugar: en la roca al otro lado de las tejedoras

Música: Kitaro "The light of the spirit"

La vieja se sienta en una piedra al lado de la hija del maíz.

Texto: *Aquí entre rocas hagamos germinar esta semilla con el rocío de nuestro corazón. Qué florezcan los sueños escondidos dentro de nosotras. En cada momento, en cada persona hay semillas para germinar, árboles y frutos en espera de abrazos, ternura, cariño y cuidados para crecer.*

Se voltea la tierra, que está sentada encima de una roca con la espalda hacia el público. Tiene la hija del maíz de perfil a su perfil. Miran a la semilla, se abren. Abrazan a la semilla, la besan, se vuelven a sentar.

Texto: *Caminemos, cambiemos de lugar, así podremos mirar desde todos los ángulos, y cuando tengamos todas las panorámicas, disfrutemos la libertad, y así podrás tranquila saltar en un abrazo al silencio del vientre de la tierra.*

Se levanta la vieja.

Música viento

El viento vuelve a salir alborotado de su escondite agarra la semilla con ternura. Abre la tela y corre hacia abajo así que la tela se abre como un río grande. Corre hasta al arco del árbol. Se acachan.

Sale la duenda de 3 caras, ve con las tres caras, invita a la gente de caminar, se mezcla en el público y dice: "nos podemos mezclar, cambiá de lugar, mirá de otro ángulo, las cosas tienen muchas caras, descubrí ...".

Sigue el viento con el mismo juego, hasta la piedra de la entrada del parqueo. Sale ahí la duenda de las mariposas, igual como la duenda de las 3 caras, se mezcla entre la gente, reparte mariposas. "podés volar, podés cambiar, cuidálo, vamos, juega con los colores...."

El Viento al llegar al parque da vueltas hasta que haya llegado todo el público, con más tranquilidad lo lleva por el camino de los jardines hasta el plano detrás del auditorio.

En la roca del jardín en la bajada aparece otra vez la hija del maíz: "cuidémosla, llevenla..."

6. Escena "Nace la flor y se transforma en árbol"

Lugar: el plan detrás del auditorio

Música: viene del sonido grande instalado en el corredor, Andreas Vollenweider "Moon"

El viento y los duendes ubican al público en el camino y en el prado.

El viento con la semilla la deja entre las rocas (personas tapadas con una tela), una se coloca detrás de las rocas otra encima de una roca de verdad que hay a un lado, otro con el público. La vieja se coloca en el arco de maracuyá.

Texto: *Han soplado los vientos. Hemos viajado. Es hora de crecer y florecer. En cada flor vive el color de nuestros abrazos de ternura. Sigue la semilla en nuestra semilla.*

Las rocas, se van deshaciendo poco a poco, como cayendo en pedazos. Se convierten en tierra, salen de la tela gris los colores de diferentes mayot. La tierra se mueve más suavemente, busca contacto con las/os otras, tejen como un suelo entre los pies y las manos. Poco a poco forman un círculo con los cuerpos de lado, cada quien con la cabeza en el vientre de la otra persona. Sus manos en el centro forman una semilla. Con las manos y brazos, nacen tallos y hojas lentamente uno después de la otra. Crecen en conjunto y forman como un capullo con la mano, se abre lentamente, primero los dedos, brazos, tronco hasta abrir completamente hacia atrás. Se cierre el capullo y se vuelve a abrir, siguen creciendo hacia arriba la flor, agarrarse arriba con las 2 manos y contra fuerza, bajar hasta sentarse y volver a abrir hasta quedarse acostada en el suelo. Volver a agarrarse las manos y subir. Agarrar solo una mano y abrirse hacia afuera, con la otra mano.

Voltearse hacia afuera sacando ramas, convertirse en árbol. Sube una persona encima de las rodillas de otras, como pirámide, suben la semilla hasta llegar donde la última persona. La vuelve a tirar la viento.

Este la agarra, llegan los otros vientos. La flor baja y se vuelve a acurrucar, el viento la acompaña.

El viento y los duendes llevan el público donde el genízaro por el lado del auditorio.

Música viento:

7. Escena "La vida"

lugar: el genízaro

música: Maramon dance??

La vieja se coloca al lado del árbol:

Texto: *Soy, aquí estoy, con raíces profundas unidas a la tierra, con ramas frondosas abrazando al viento, en movimiento y quietud, refugio para quien quiera, enamorada de la vida, con frutos diversos, semillas multicolores, puerta abierta a la diversidad. Soy la fiesta de la vida.*

Se aparta un poco la vieja.

Entra el viento, baila alrededor del árbol. Deja la tela del agua y la semilla la pie del árbol.

Entran las duendas cada una acaricia el árbol la señora maíz deja su hija en un hueco del árbol la duenda de 3 caras sus caras y la de las mariposas una mariposa.

Entra la flor, abrazan entre todas el árbol, tocan con sus colores al árbol, haciendo una imagen de sus mayots de colores sobre el árbol. Terminan con un gran abrazo otra vez, salen tomados de la mano.

Entra la duenda del arco iris, riega el árbol con sus colores y sale brincando.

8. Escena "la vida sigue"

Lugar. Genízaro

Música: Araíca

La vieja se acerca al árbol, lo toca lo reconoce, reconoce los regalos que han hecho cada quien. Camina alrededor y desde atrás que se va su cara pero no el cuerpo, abraza la árbol. Vuelve abrirse

Texto: *Partir no es terminar, es estar, sin estar.*

Vivir, es transformarse en cada momento.

Morir, es seguir viviendo en el recuerdo

Y en cada evocación nacer de nuevo.

Ahora soy vuelo de colibrí

De color del arcoiris de mi corazón.

Sale volando el colibrí y la vieja lo acompaña con la mano y termina en un último abrazo al árbol.



María vuelo de colibrí
Matagalpa febrero 2006