

La Flor

Una obra de teatro
sobre el embarazo en la adolescencia
y los derechos sexuales y reproductivos



Grupo de Teatro "Nuestra Cara"
Colectivo de Mujeres de Matagalpa
Nicaragua

Esta obra es una creación colectiva del Colectivo de Mujeres de Matagalpa - Nicaragua

Creada y estrenada en 1998
Adaptada 2005

Actrices: Fanny Vado
Leonila Argüello
Bea Huber

El Colectivo de Mujeres de Matagalpa utiliza el teatro como un instrumento metodológico para procesos de educación, sensibilización e investigación.

Sobre todos nuestros ejes de trabajo, salud, derechos humanos, violencia, educación, incidencia, derechos sexuales y reproductivos, trabajo con la niñez etc. hemos creado diferentes obras de diversos estilos.

Nuestro teatro nace de la necesidad de reflejar la vida de las mujeres y la niñez. El público se identifica con los personajes interactúa en las obras, así reflexiona sobre las historias representadas.

Con esta colección de guiones queremos compartir nuestra riqueza creativa y los temas de reflexión desde nosotras las mujeres



Antecedentes

La obra "La Flor" se creó, a partir de una obra corta llamada "Nuestra Historia" para ampliarla y enfocarlo específicamente en la adolescencia, el inicio de las relaciones sexuales sin información ni conciencia de prácticas de riesgo.

Se montó en 1998, por la necesidad reflexionar y sacar a flote esta problemática, porque es una situación muy frecuente en las comunidades y grupos con los que trabajamos.

Permitió abordar las reacciones entre madres e hijas adolescentes, buscando los miedos, temores y sus causas, como la desinformación sobre sexualidad, la presión social, el mito de la maternidad y la irresponsabilidad masculina.

A raíz de las presentaciones y guiando el debate se realizó una investigación acción sobre las posibles soluciones y la percepción y reacción de las personas al enfrentarse al derecho a decidir y la posibilidad de una interrupción del embarazo.

Se ha presentado a diferentes públicos, estudiantes, madres y padres de familia, personal docente y personal de salud, así como público en general. En todos los casos ha habido aceptación, aportes para mejorar el trabajo y reconocimiento de la situación como tal.

Esta obra facilita el poder hablar con jóvenes de sexualidad, pone a flor de piel todas sus inquietudes, dudas y miedos.

Se presenta de manera realista, sencilla, con pocos elementos, y se hace un trabajo fuerte en la actuación, que sea lo más verdadera posible, mezcla elementos dramáticos y cómicos.

Duración 40 minutos.

Personajes

Actriz A

Flor (joven)

Actriz B

Rosa (Madre)
Maestra

Actriz C

Ramón (novio)
Marta (amiga)
Carmela (Anciana)

Si se cuenta con más actrices se puede agregar otra amiga de la Flor con una actitud más inocente, desinformada sobre los derechos sexuales y reproductivos.

Vestuario y caracterización de personajes

Flor Hija de Rosa, adolescente de 15 años, humilde, tímida, sencilla. Viste zapatos blancos de amarrar y uniforme escolar, blusa blanca, falda azul, calcetines blancos. Usa diadema en el cabello.

Rosa Madre de Flor, pobre, de 45 años, vive de lavar y planchar, ha tenido una vida muy dura un poco amargada. Es pausada para caminar, hacer las cosas y hablar. Zapatos bajos de trapo, falda larga, delantal, blusa de color triste, cabello amarrado con una cola.

Ramón Novio de Flor, 16 años, cariñoso, ingenuo, sin maldad, ágil. Zapatos tenis, pantalón corto, camiseta, camisa manga larga por encima y abierta, gorra.

Marta Amiga y compañera de clases de Flor, 16 años, un poco más informada que Flor, animada, alegre. También de uniforme, zapatos negros y calcetines, cabello suelto.

- Maestra** Maestra de Flor y Marta, no conforme con su trabajo, moralista. Gritona al hablar, voz aguda, regañona. Eléctrica.
Falda pantalón, camiseta y chaqueta por encima de color brillante, cabello suelto, tacones.
- Carmela** Partera y amiga de Rosa, viejita dinámica, con una mente abierta. Amable, cariñosa.
Vestido largo, trapo en la cabeza y zapatos de tela

Elementos, escenografía por escenas

I Escena

- Escenografía** Telón negro de fondo, si no hay puertas al alcance que puedan servir como cuarto. Una mesa pequeña ubicada en el centro del escenario, tres sillas, una detrás de la mesa, una silla al lado izquierdo, la otra en el lateral derecho de frente al público un poco más adelante que la mesa.
- Elementos** Una maleta de ropa, un cuaderno y lápiz, un espejo.

II Escena

- Elementos** Lámina educativa sobre la evolución del cuerpo humano, espermatozoides y óvulos.
Regla grande.

III Escena

- Elementos** Canasto con pan o galletas. Vasos con café o agua

Guión

I Escena (En la mañanita)

Flor *(Entra desde el cuarto. Si no hay puerta, de atrás del telón, estudiando , repitiendo frases de memoria. De repente siente asco, corre hacia afuera y escupe. Rápido y asustada mira si su mamá se dio cuenta. Sigue estudiando preocupada).*

Rosa *(Sale del mismo lugar que Flor, con una maleta de ropa. Mira fijamente a Flor).*
¿Tan temprano estudiando, Flor?

Flor Es que la profe nos dejó un montón de tareas, mama.

Rosa *(Sacudiendo una tela blanca, dando la espalda a Flor.)* ¿Seguís con ese asco?

Flor *(Hace el intento de contar a su mama lo que le pasa, pero al final no se atreve)* Deben ser parásitos, mama.

Rosa *(Pone la tela blanca sobre la mesa y se pone a doblar la ropa)* Eso espero Flor, que sean parásitos.

Flor *(Nerviosa agarra un trapo de la ropa y se pone a sacudir las sillas)*

Rosa ¡Flor! ¿Qué estás haciendo con la ropa ajena?
¡Que chavala más tonta! ¿No ves que es ropa ajena?

- Flor** *(Asustada)* Pensaba que era una blusa mía.
- Rosa** Solo a vos se te ocurre ensuciar la ropa ajena, esa señora es bien delicada. ¡¿Estás dormida?!
- Flor** La profe me pidió dinero para los exámenes. ¿Cómo vamos a hacer mama? Me los tiene que dar hoy, si no me va a azarear*.
- Rosa** ¡Ay hija! y de dónde, si no tengo ni un centavo. Sólo que me ayudes a doblar y yo voy a cobrar, tal vez hoy me pagan algo.
- Flor** Vaya pues mama, yo doblo la ropa. *(Agarra la ropa y se pone a doblar)*.
- Rosa** Pero dóblala bien, como si fuera planchada, así le gusta a doña Tina. *(Sale y se detiene, mirando con sospecha a Flor)*. Flor, ¿seguís con aquel tu novio? Hace bastante que no lo veo por aquí.
- Flor** No mama, lo cambiaron de lugar en el trabajo, solo a veces lo veo.
- Rosa** ¿Como perros por los caminos? Para eso te di permiso, para que se vean en la casa, que te haga la visita cuando esté yo. ¿Entendiste?
- Flor** Si, le voy a decir mama.
- Rosa** *(Saliendo)* Bueno pues. Voy a ver si te traigo por lo menos un apasote* para ese asco.
- Flor** *(Va al cuarto y regresa con un espejo. Se mira la cara, el cuerpo y se queda viendo el vientre)*.

- Ramón** *(Silba y entra desde la calle, se abrazan, se besan)* ¡Hola mi amorcito lindo!
- Flor** ¡Ramón! Acaba de salir mi mama, ¿no la viste?
- Ramón** Si la vi, pero me escondí detrás de un árbol. ¿Qué estás haciendo?
- Flor** Doblando ropa
- Ramón** Te ayudo, vas a ver como sé doblar ropa. *(se pone a doblar mal la ropa e intenta siempre acercarse a Flor).*
- Flor** Fíjate que tengo un retraso, estoy preocupada. Ramón, dobla bien la ropa.
- Ramón** ¿Un retraso de qué?
- Flor** De la regla, no me baja.
- Ramón** ¡Ah!, Pero así es siempre Flor, que te viene, y no te viene, y te vuelve a venir.
- Flor** Si, pero ahora se echa de ver que no me viene. Estoy asustada.
- Ramón** ¡Por eso es!, por el susto se le corta la regla a uno. Así dice mi mama. "Me asusté y se me cortó la sangre" Vení mi amorcito, estás muy tensa, te voy a chinear* un rato para que te relajés. *(Se sienta en la silla y Flor en sus rodillas).*
- Flor** Ramón, y que dirías si yo estuviera embarazada.

Ramón Pero como vas a estar embarazada Florcita, la mujer solamente queda embarazada, si está casada y lo hace todas las noches. Nosotros lo hicimos solamente una vez y rápido, no pasa nada. ¿Te acordás?, ¡debajo de aquel árbol!
(Se emociona) Hasta me picaron las hormigas. Todavía tengo las ronchas. *(ambos ríen)*

Flor ¡Ay si Ramón!, a mí también me picaron.
(riendo)

Ramón Sabes una cosa Flor, cuando estemos casados te voy a comprar una cama enorme, de agua, dicen que hay de agua, y lo vamos hacer todas las noches, bien cómodos. *(Se ríen y se besan con cariño)*.

Flor *(De repente, asustada, como si hubiera oído algo)* Ramón, ¡andate ya, no tarda en venir mi mamá. Nos vemos en la escuela, quiero seguir platicando de eso.

Ramón Claro mi amorcito, nos vemos luego *(sale corriendo para la calle)*.

Flor ¡Adiós! *(Vuelve a doblar la ropa, apresurada)*.

Rosa *(Entra desde la calle refunfuñando, cansada, molesta)* Florcita, nadie me quiso pagar. *(De pronto observa todo, maliciosa)* ¿Quién vino? No has terminado, ¡solo 2 trapos doblaste desde que yo me fui!

Flor Nadie mamá, los chiguines* de doña Ramona. Mamá, me tengo que ir para clase. ¿Cómo hago entonces con los riales para los exámenes?

- Rosa** ¡No ves que ese jodido no me pagó! Decile a la maestra que deje de estar cobrando, no dicen que la escuela es gratis, que no se paga. Andate ya, que es tarde, decile que mañana voy a ir yo para hablar con ella, que no azarea*. Y me venís temprano de clase, tenés meses de estar llegando tarde.
- Flor** Mama, tengo círculo de estudio con la Marta.
- Mama** Voy a preguntar un día a esa tal Marta, si de verdad tienen círculo de estudio. Todas las tardes es lo mismo. Esa compañía no me gusta para nada. Esa muchacha dicen que es vaga. Además, decile que venga ella aquí a estudiar.
- Flor** Es que a ella no le dan permiso.
- Rosa** Pues a vos tampoco, te quiero temprano aquí, ¡y punto!
- Flor** ¡Uh, mama! Como me azarea frente a la gente.
- Rosa** ¿Porque te vas para afuera? Hacete aquí (*le limpia la cara con el delantal*) Vaya pues, ¡pórtese bien! ¡Temprano aquí!
- Flor** (*Sale para la calle*).
- Rosa** (*Al público mientras termina de doblar la ropa*).
Como va a creer Ud. no me pagaron. Una ya no tiene que comer y en la escuela cobrando. ¡Ay!, y esa chavala, está toda rara,

círculo de estudio, tareas y siempre donde esa Marta. Aquí hay gato encerrado. Pero va a ver que voy a descubrir lo que está pasando. *(Improvisa un diálogo con mujeres del público si ha oído algo de su hija.. Agarra la ropa doblada y sale para la calle)* Voy a averiguarlo, hay algo que no me convence.

II Escena (En la escuela)

(Desde afuera se hace el sonido de un timbre, Marta y Flor entran desde afuera, como si estuvieron hablando con la maestra o la directora,.como si reciben ciertas indicaciones).

Marta *(Hacia afuera)* Si profe, les vamos a decir. *(Al público tratándoles como alumnas/os)* Hola, dice la profe, que va a venir más tarde porque está en una reunión rápida. *(Busca donde sentarse).*

Flor Si, está con la directora. Aprovechemos que no esta la profe. ¡Juguemos! Dale Marta, hace de profe, vos le haces igualito *(Se sienta en la mesa).*

Marta Dale pues. *(Remedando* a la maestra)* Buenos días, hoy en ciencias naturales vamos a hablar de un tema muy, pero muy natural, que es el "sexo" *(se ríe).*

Flor Pero la profe dice cúpula. *(Ríen juntas y se acomodan sobre la mesa de la profe).* Marta, mi mamá está bien arrecha* conmigo. Dice que va a ir a tu casa a preguntar si de verdad que voy a estudiar todas las tardes con vos...

Marta No te preocupes, le voy a decir que sí, pero tené cuidado, un día te va a hallar con Ramón. ¡Y vos que tenés permiso para jalar! Vieras como está mi mama. El sábado quedé con Carlos para ir a bailar. Claro en la casa digo que voy con mis primas y ellas me ayudan. Pero sabes con quien me manda mi mama, con el Toño, mi hermano de 7 años. Vieras que horrible, todo el tiempo estaba detrás de mí (*remedando al niño*) "voy a decirle a mi mama que tenés novio, voy a decir a mi mama que tenés novio". Le tuve que comprar 3 jugos para que se callara. Pero al final pude bailar 3 piezas seguidas pegaditas con Carlos.

Flor Menos mal que los chigüines de la casa se van para el otro lado, donde mi abuela.

Marta (*Mirando a Flor*) Flor, estás como gorda, mira como tenés la falda.

Flor Es que mi mama me da mucha sopa de frijol, porque dice que estoy muy pálida, y muchos huevos fritos y leche en la mañana. Pero solo cuando no estoy con la regla, porque dice que si como todo eso cuando tengo la regla, que hiede la sangre y me va agarrar picazón.

Marta Ve, y como a mi no me hiede, ni me pica nada. (*Pensativa*) Flor, ¿a vos te baja la regla todos los meses como dice la profe?

Flor Si, eso es natural que baje y que no baje.....

Marta ¡Ah!, estaba preocupada, porque fijate que a mi a veces no me baja y después si, pero no así regular.

¿Vos te besas con Ramón?

Flor Si con la lengua, de verdad. Vieras como me hace aquí (*señala el corazón y el estomago*). Pura mariposas.

Marta Te voy a decir un secreto pero solo a vos. Fijate que Carlos me escribió una carta, donde me dice que hagamos ... que hagamos ... aquello. (*Ríe nerviosamente pero satisfecha*).

Flor (*Asustada*) ¿Y vos que le dijiste?

Marta ¡Que espere! ¿Y sabes que hice? Vos sabes que hay unas pastillas para no quedar embarazada, entonces me fui a una farmacia para comprarlas, y sabes que me dijeron, que soy muy chavala, que solo con receta me lo dan. Y ahora no sé donde conseguir la receta.

Flor ¿Y en el centro de salud?

Marta ¡Ni quiera! Ahí me conocen y después le van a contar a mi mama. ¿Vos no conoces a alguien que nos pueda ayudar?

Maestra (*Entra quejándose, regañando, sofocada*). ¡Niñas! ¿Qué hacen encima de mi escritorio? ¡Bajen inmediatamente!!
(*Marta y Flor agarran sus sillas y se sientan en los laterales*) (*Mira investigando al público, si hay una chavala con falda corta o con las piernas cruzadas la regaña, corrige, acomoda, dando golpecitos con la regla.*) Hoy vamos a hablar de un tema, muy, muy, pero muy, muy, muy (*con satisfacción*) ¡NATURAL! Como es la fecundación. ¡Anoten!

la fecundación se da en un acto llamado cópula, el hombre deposita millones y millones y millones de espermatozoides

Flor *(Muy inocente)* ¿Cuántos millones profe, 8? Es para aprendérmelo bien.

Maestra *(Molesta)* ¡Millones niña! Los millones de espermatozoides ascienden *(se entusiasma y empieza a ilustrar con gestos raros lo que dice)* y llegan a las trompas de Falopio, donde está el óvulo. Pero solo uno de los millones y millones, solo el más bandido* se junta con el óvulo, y se juntan, se juntan y ahí se da lo más divino de la creación, que es una nueva vida. Y la mujer ha llegado a su momento máximo de su vida, que es ser madre. *(Agarra una lámina, con ilustración del libro actual de ciencias naturales, llama a una persona de público para que la sostenga, señalando la lámina.)* Aquí vemos el proceso del ser humano como crece hasta hacerse hombre y aquí lo mismo para hacerse mujer.

Flor *(Se levanta para ver de cerca la lámina, señalando al hombre que está en ella; que se le parece a Ramón. Hace una seña de malicia y complicidad a su amiga Marta, la maestra lo advierte y se molesta).*

Maestra ¡Chavala insolente! *(Da la explicación de la lámina y se dirige a la persona que sostuvo el afiche)* Vaya siéntese, se ha ganado 10 puntos. Van a hacer un cuestionario sobre este tema y mañana vamos a un examen oral.

- Marta** *(Levanta la mano)* Profe, verdad que hay pastillas que uno se puede tomar para no quedar embarazada. ¿Dónde se pueden conseguir?
- Maestra** *(Mientras Marta habla la ve de una forma que la niña se siente humillada).* Me extraña que una "señorita" haga esa pregunta tan atrevida, faltando el respeto a sus compañeros de clase. Esto lo hablan solamente las mujeres casadas si el marido les da permiso, o las mujeres de la calle. *(Marta se queda avergonzada por la reacción de la maestra)*
- Flor** *(Indecisa, tartamudeando)* Profe, yo quisiera hablar con usted un momento... a solas...
- Maestra** *(La ve con indiferencia)* ¡Cómo se le ocurre! Imagínese que me ponga a hablar en privado con todos los de la clase; que ideas más tontas. ¡No tengo tiempo para boberías! Bueno, los que les tocan hacer el aseo se quedan, el resto nos vemos mañana en el examen. *(Sale)*
- Marta** Flor, ¿Entendiste algo?
- Flor** Yo nada, ¿y vos?
- Marta** Nada, *(preguntando a personas del público)* ¿Vos entendiste algo? Además me azaré cuando le dije lo de las pastillas. Vámonos Flor a hacer el cuestionario.

- Flor** No, me quedo haciendo el aseo.
- Marta** *(Muy maliciosa pero con tono de cómplice)*
Pero si hoy no te toca. *(Hacia alguien de público)* ¿Sabes como se llama su aseo?
-¡Ramón! *(Sale riendo y corriendo a la calle).*
- Flor** Uh Marta ya vas a ver...*(Empieza a arreglar las sillas y la mesa dejándolas igual que al inicio, mirando ansiosa si llega Ramón).* *(Al público)*
¿No has visto a Ramón?
- Ramón** *(Silbido y llamada desde fuera)* ¡Vamos Flor! te bajo unos mangos del árbol del río. *(Salen juntos muy animados)*

III Escena (En la casa)

- Rosa** *(Entra desde la calle preocupada porque no ha conseguido dinero para el almuerzo. A alguien del público.)* Comadre, ¿no tiene una libra de arroz que me preste? ¿Y unas dos tortillas? *(A otra)* ¿No me ha visto a la Flor? ¡Tan tarde y no viene esta bandida!¹
- Flor** *(Entra nerviosa, angustiada, corriendo desde la calle con una flor en el pelo).* ¡Ya vine mamá!
- Rosa** ¡Estas son horas de venir!, Flor. ¿Donde andabas? ¿Qué estabas haciendo? *(Mientras le va preguntando, la chavala se pone más nerviosa y se corre de la madre que la acosa cada vez más, hasta que casi la golpea).*

¹ Se improvisa con el público

Yo te dije que vinieras temprano, ¿Qué es esa flor en el pelo? ¡Hoy es el día que vamos a arreglar cuentas, chavala jodida! ¡Yo no soy tu jugarreta!

(En ese momento entra de golpe doña Carmela, como interrumpiendo a propósito y evitando que la madre golpee a la hija).

Carmela ¡Buenas! ¿Cómo le va? Rosa, escuché algo desde afuera.

Rosa *(Trata de disimular y calmarse)* Buenas doña Carmela, pase adelante.
(A Flor) Anda hacé las tareas, después hablamos.

Flor *(Se sienta en la silla que queda un poco retirada de la mesa donde está la madre y doña Carmela. Haciendo su tarea, siempre está pendiente de la plástica).*

Carmela *(Se sienta en la silla que le ofrece Rosa)* Iba pasando y oí... ¿Qué te pasa Rosa? que te veo sofocada

Rosa *(Le trae un vaso con café y se sienta en la silla detrás de la mesa)* Tome doña Carmela un cafecito, está simple porque no tengo ni gota de azúcar. No tengo nada que ofrecerle. *(Ve de pronto la canasta en la mesa, la revisa.)*
¡Ah!, tome un pancito, ni sé de donde salió.
(Se lo da nerviosa, insegura).

Carmela *(Como salvando la situación y con expresión de cariño)* Lo traje yo, Rosa, para ustedes....

- Rosa** *(Se asusta y se siente azareada)* ¡Ay! disculpe, ni me fijé, que tonta soy.
- Carmela** No Rosa, eso nos pasa a las mujeres cuando estamos preocupadas.
- Flor** *(Se levanta como resorte).* ¡Deme un tuco* mama!
- Rosa** *(Le da a regañadientes)* No podés esperar que se vaya la visita, ichavala muerta de hambre! *(La chavala toma el pedazo muy contenta y se sienta a comerlo).*
- Carmela** Entonces Rosa, ¿qué te tiene tan preocupada?
- Rosa** ¡Ay! doña Carmela, es todo... no ve que el viejo Isidro me debe 3 lavadas y planchadas, y la Sandra tampoco me paga. No sé que piensa la gente, saben que de eso comemos y vivimos mi hija y yo, gente desgraciada*(casi llorando)*.
- Carmela** Como va creer, pero no hable mal de las viejas, Rosa.
- Rosa** *(Cada vez pareciera terminar la plática, la retoma de nuevo con diferentes tonos de molestia, lo que hace sobresaltarse a Carmela).* Y no ve que ahora en el camino me encuentro con el desgraciado del papa de esa chigüina*, y me dijo de todo. Que soy una vieja alcahueta, haragana, que no sé educar a la chigüina... ¡Qué no me dijo! Dígame usted cuando fue la última vez que él se preocupó por la hija, si hace ocho años que se fue de la casa..... ¡maldito!

- Carmela** Lo vamos a denunciar Rosa. Cómo vas a creer semejante irrespeto. A ver si así aprende ese jodido*. (*La chavala que ha estado escuchando, interviene...*)
- Flor** Mamá, ¿no le dijo que tengo que pagar los exámenes?
- Rosa** No te estés metiendo en pláticas de adultos. (*a doña Carmela..*) Y además, esa chavala ya no me hace caso, tiene como 2 meses que viene tarde, en la casa no ayuda en nada, yo no se que le pasa.
- Carmela** Pero Rosa, ya tiene edad. Debe tener algún novio por ahí.
- Rosa** No Carmelita, si tenía un su novio, que hasta le di permiso, pero parece que ya terminaron hace días...eso no es.
- Carmela** ¡Ay!... ya me imagino ese permiso. Ellos dos sentados ahí y vos con los ojos bien pelados aquí, que ni se atreven a verse los pobres. Rosa, como si no hubieras sido joven. ¿No te acordás?. Lo que quiere uno a esa edad es ir a las profundidades. (*La madre la ve como si se le salen los ojos, pero solo la escucha.*) Por eso hay que explicarles bien como es todo el asunto, para que no salgan con una panza. ¿Le hablaste de las pastillas, del condón y los métodos?
- Rosa** (*Asustada pero muy segura*) Doña Carmela, si es una criatura, todavía no tiene edad para esas cosas.

Carmela *(No muy de acuerdo)* Pues quien sabe....
¿Cuándo fue la última vez que le bajó la regla?
O que te pidió para toallas sanitarias.

Rosa *(Se levanta como un cohete y revisa los cordeles, va donde Flor y le ve el cuaderno lleno de corazones y flechas).* ¡Flor! ¿Esos corazones son tu tarea? ¿Dónde colgaste los trapos de la regla, o por que no me has pedido para las toallas? ¡Hablá Flor! *(La madre se va alterando mientras habla y observa la reacción de Flor, que se ha levantado y camina nerviosa buscando el apoyo de la anciana)* Me vas a decir idesde cuando no te baja la regla!

Flor No mamá, ¡Cálmese!

Rosa Flor de María, hoy vas hablar idecime la verdad! ¡¿es que te acostaste con ese desgraciado?! ¡Vamos, decime, te echaste con él! ¡¡Habla!! *(La tensión crece cada vez más, Rosa quiere pegar a Flor y se protege detrás de doña Carmela...)*

Carmela *(Protegiendo a Flor).* ¡Cálmate Rosa! Así no vas a resolver nada. A ver Flor, decí la verdad, no podes seguir con tanta angustia.

Flor Si sólo fue una vez, mama, una vez...
(Se suelta en un llanto desesperado).

Rosa *(Se sienta decepcionada en la silla).* No es justo que me pague así.

Flor *(Se sienta en la silla detrás de la mesa y sigue sollozando)* No se puede hacer nada Doña Carmela

Carmela. Dicen que con una cuarta de gas y cinco Mejorales con jugo de limón le baja a uno la regla....

Carmela Lo único que te va a bajar así, es una gran diarrea o te vas a poner peor. Te acordás de la Sonia, que vivía ahí enfrente, que la gente dice que se murió de suicidio. La pobre anduvo con una panza y quería que le bajara la regla, y en la desesperación se tomó una pastilla de curar frijoles. Estas cosas pueden tener otras soluciones. *(Mientras habla con Flor, ve siempre a la madre, como convenciéndola)*. ¿Verdad Rosa? Vamos a hacer lo siguiente. Vamos a ir para que te examinen y vamos a saber si estás o no estás o como estás. Y si estamos a tiempo de tomar una decisión.

Flor ¡Ah, dele pues!.... *(Ve a la madre, que poco a poco y con disimulo se le ha acercado)* Oyó mama... a lo mejor se puede hacer algo. *(Ve a doña Carmela)* ¿Y puede ir Ramón?

Carmela *(Ve a la madre sin saber que contestar..)*

Rosa *(Ni da tiempo de otra respuesta)* ¡NO! Claro que no puede ir. ¡Sólo eso me faltaba!

Carmela *(Apresurada...)* No hija...mejor vas con tu mama y después lo podemos platicar. De todos modos lo hicieron juntos.

Rosa ¿Y cuando podemos ir Carmelita?

Carmela No, se preocupe mañana. *(Se levanta y empieza a salir)* Pero hay que ir tempranito.... Pasen por mí como a las 7 de la mañana...

Rosa Dele pues.... y gracias, doña Carmela.
(Carmela ha terminado de salir).

Flor Que buena es doña Carmela, ¿verdad mama?
(La ve como con disimulo, pero luchando para comunicarse con ella)

Rosa Si, muy buena *(Con tono irónico entre preocupada y apenada)* Yo quisiera saber Flor por que no me dijiste nada. Todavía hoy en la mañana te volví a preguntar qué te pasaba, y si seguías con los benditos ascos.

Flor *(Sin verla todavía)* Mama, y como le voy a decir, es que me daba pena y usted me regaña.

Rosa *(Bajando un poco la cabeza)* Y vos creés que a mí no me da pena hablar de estas cosas?
(Se recupera de pronto) Bueno, lo que está ya está. Ahora vamos hacer lo que nos dijo doña Carmela y vos decidís lo que querrás hacer, sea cual sea tu decisión, ya veremos como hacemos.*(se emocionan y terminan abrazándose).*

Flor *(Ya en confianza)* Y la gente mama, que van a decir de mí...

Rosa

En primer lugar, usted no come de la gente, en segundo, usted no es ni la primera ni la última que le pasa esto. *(Se levanta y camina hacia la salida, jalándola de la mano)*. Así que levante la frente y camine con orgullo, que usted sigue viviendo y con los mismos derechos.... vamos a ver si nos pagan algunos centavitos, por cualquier cosa mejor estar preparadas.... *(Salen juntas y comentando)*

El debate

Preguntas claves

- ¿Qué opinas sobre cada personaje?
- ¿Qué harían si estuvieran en su lugar?
- ¿Qué opinan sobre la educación sexual?
- ¿Qué educación sexual hemos recibido y como nos gustaría que fuera?
- ¿Qué opinas sobre los consejos que da la viejita?

Palabras de uso popular Nicaragüense

Apasote

planta que sirve contra los parásitos.

Azarear

Hacerla quedar mal delante de otras personas.

Chigüines

Niños/ niñas.

Remedando

Imitar, hacerlo igual que la otra persona.

Jodido, Bandidito

Malicioso, zalamero.

Tuco

Un pedazo

Chinear

cargar, acunar

De qué trata

Historia de Flor, una chavala de familia pobre, que tiene poca confianza con su mamá. Después de su primera relación sexual con su novio, no le baja la regla. Ni sus amigas, ni la maestra, ni la información que recibe de la educación le dan respuestas.

Al final interviene una anciana amiga de la familia quien sugiere posibles alternativas para solucionar las cosas de la mejor forma posible.

A pesar de la pena y falta de confianza se ve el inicio de una relación de solidaridad y apoyo entre madre e hija.



Si este guión le ha servido para su trabajo, para su grupo o nos quiere mandar sus comentarios, sugerencias o preguntas, nos gustaría tener noticias suyas.

Nos podés contactar:
Grupo de Teatro Nuestra Cara
Colectivo de Mujeres

Del Banco Uno 2 ½ cuadras al este
Apdo 184
Matagalpa- Nicaragua
Tel/fax: 772 24 58
teatro@cmm.matagalpaorg.net
www.cmm.matagalpaorg.net



Auspiciado por:

