

# Muralismo



**Experiencia grupal con jóvenes**

# Historia del muralismo

El muralismo es cuando se pintan imágenes en un muro o pared, sobre piedra, ladrillo, madera.

Como en muchas expresiones artísticas, se ha invisibilizado el aporte de las mujeres en la historia de la humanidad. Se cree que en la prehistoria, era una tarea de las mujeres hacer las pinturas.



Las primeras pinturas de la historia, pintura rupestre, se realizaron sobre las paredes de roca de las cuevas paleolíticas. 40.000 años de historia.  
*Cueva de las manos, Patagonia, Argentina*



Usaban pigmentos naturales, carbón, heces, minerales, arcilla, óxido de manganeso, mezclado con resina o grasa.

Se usaban uno o dos colores, negros, rojos, amarillos y ocre.

Los colores se untaban con los dedos, se escupían o se soplaban con una caña hueca para hacer finas líneas de pintura. Como lápices usaban ramas quemadas.



Aprovechaban desniveles y hendiduras de la pared para dar la sensación de volumen.

# Muralismo en culturas antiguas

Normalmente decoraban tumbas, plazas, palacios, edificios públicos. Usaban pintura de pigmentos naturales y los dibujos se hacían en un mismo plano. Mostraban a dioses o la vida de los poderosos.

## Cultura Etrusca 1.200 a C a 40 a C



## Cultura Egipcia desde 3.200 a 525 a C



## Cultura Maya y Azteca 2.000 a C

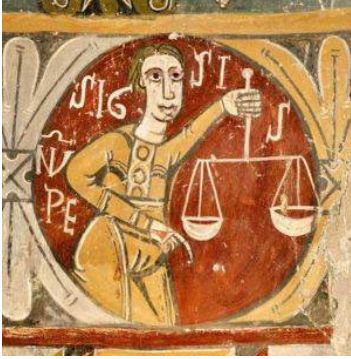


## Cultura Siria. 2.500 aC



# El muralismo desde el siglo VI al XVIII

La mayoría de los murales decoraron iglesias y palacios, utilizados para mostrar episodios bíblicos.

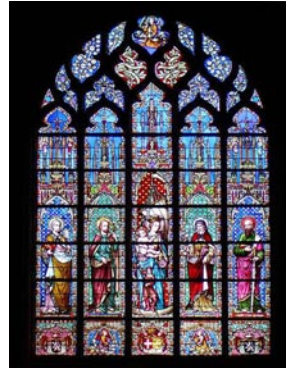


## Románico

Del siglo IX, XIII

Ausencia de efectos y movimiento.

Rigidez en las imágenes



## Gótico Del siglo XIII al XVI

Las paredes se sustituyeron por vidrieras, con lo que había menos superficie en la que pintar; esto determinó la pintura sobre tabla.

## Renacimiento Del siglo XV al XVII

Se produjeron grandes murales, como los realizados por Rafael en el Vaticano en la Capilla Sixtina. Grandes cambios, se descubre la perspectiva en la pintura y se vuelve más realista.



Siglo XVIII. El Barroco y el Rococó, combinaba pintura con relieves de estuco, dando lugar a creaciones ilusionistas impresionantes.

# Muralismo de América Latina



Representan la vida de campesinos, de los obreros, de las luchas por la libertad, por los derechos.



El *grafiti* callejero, es una forma contemporánea y urbana de pintura mural, generalmente con aerosol y combina un estilo de letra y dibujo propio.

Inicia en estados Unidos como protesta en los suburbios.

Tiene una característica en el tipo de letra usada.



# El muralismo en Nicaragua



El Muralismo y el Arte Público Nicaragüense nace a inicios de los 80 por diversas circunstancias políticas e históricas: La Revolución fomentó y abrió la oportunidad para artistas plásticos.

Llegaron al país por parte de la Cooperación y Solidaridad internacional artistas, arquitectos y artesanos. Al mismo tiempo estudiantes de arte nicaragüenses fueron becados para estudiar en el exterior.



Figura 2:  
*Mural Primitivista de Parque Velázquez.*  
Fuente:  
Aguirre, Vogl, García  
1980.  
Fotografía:  
David Kunzle.

Por represalias políticas y para borrar la historia parte de estos murales fueron destruidos, algunos de ellos están en la memoria recogida en el libro de Historia del Arte Nicaragüense del Prof. David Kunzle : "THE MURALS OF REVOLUTIONARY NICARAGUA 1979-1992", solamente en inglés.

Los murales servían para sensibilizar a la población, para expresar la vida de la gente y embellecer las ciudades en medio de una guerra.

Estela es una de las ciudades de Nicaragua que conserva la tradición de los murales y tiene una escuela para niñas y niños y jóvenes muralistas.

**Algunos ejemplos de murales**



## Las técnicas de pintura



Como hemos visto en la historia del muralismo, hay muchos estilos, temáticas, intereses y técnicas.

Imágenes realistas, primitivistas, abstractas, vienen influidas por épocas y culturas, etc.

## Las técnicas de pintura de mural



Una de las técnicas utilizadas en la antigüedad para pintar murales era el **fresco**, consiste en preparar la pared y aplicar los pigmentos con agua de cal.

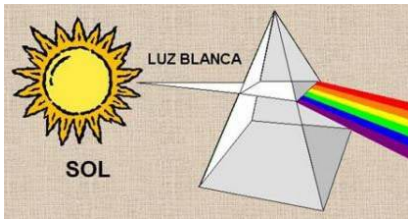
También se han ido incorporando otros materiales para hacer murales, como pedazos de cerámicas, relieves con yeso, metales, objetos de

vidrio o porcelana, etc.

En las pinturas de murales populares se utiliza las pinturas sintéticas aplicadas con pinceles o el aerosol utilizadas sobre todo en graffiti.

Nosotras utilizamos pintura sintética sobre pared o sobre tela.

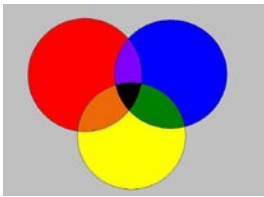
# Los colores



El ojo humano sólo percibe los colores (las longitudes de onda de la luz) cuando la iluminación es abundante. Con poca luz se ve en blanco y negro.

En la mezcla de pinturas, tintes, tintas y colorantes para crear colores, el blanco es la ausencia de pigmentos, mientras que el negro es resultado de la superposición de los colores primarios

La luz blanca puede ser descompuesta en colores (espectro) por medio de un prisma. En la naturaleza esta descomposición da lugar al arco iris.



## Colores primarios

Son los colores que no se pueden obtener con la mezcla de ningún otro color. Son solo tres y son la base para los otros colores

## Colores secundarios

Son los que se obtienen de la mezcla de iguales cantidades de dos colores primarios.

*Anaranjado (rojo + amarillo),  
Verde (amarillo + azul) y  
Violeta (azul + rojo).*



## Colores Terciarios

Resultan de la combinación de iguales proporciones de un color primario y otro secundario.

## Pasos para hacer un mural

**Primero.** Decidir el tema o contenido del mural, normalmente las personas o grupos que solicitan el mural proponen sobre lo que les gustaría.

**Segundo.** Conocer el lugar donde va a ir el mural, si es pared, si está repellada, si es lisa, si tiene ventanas o puertas, el tamaño, si es un conjunto de paredes, etc. Para tomarlo en cuenta e incorporarlo en el diseño. Hacer un plano de la pared o paredes a escala.

**Tercero.** Debatir según el contenido y el lugar qué técnica se va a usar y elegir una. Esto condiciona los colores y el proceso creativo.



**Cuarto.** Definir cuantas personas se incorporan, los equipos de trabajo y la persona que coordina reconocida en el grupo como la que tiene mayor experiencia y manejo técnico.



### Quinto



La persona que coordina propone el plan para llegar al resultado grupal y sobre que se va a profundizar según la técnica elegida. Ejemplo: *Si es un mural realista y con imágenes de personas se hará práctica sobre la figura humana, acciones y proporciones. Si es sobre paisaje se profundizara más sobre los niveles, los colores y tonalidades.*

Normalmente dedicamos un día para este aspecto.

## Sexto

Cada persona propone uno o varios bocetos a escala según técnica y tema decidido.



Compartimos estos bocetos y seleccionamos los aspectos que nos llaman más la atención o sentimos más interesantes de retomar. Nos regimos por lo que vemos, no por lo que quiere decir la autora. Se pueden mezclar varias propuestas

## Séptimo



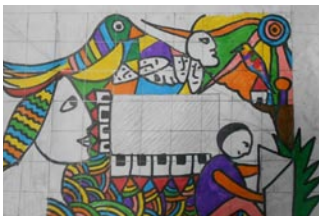
Dependiendo del tamaño del grupo y de la superficie a pintar hacemos equipos de cinco personas como máximo.

Estos equipos hacen un trabajo de juntar las propuestas individuales sobre un boceto colectivo, y hacen las propuestas de color.



## Octavo

Una vez realizado este trabajo, se vuelven a juntar los equipos para afinar los puntos de intersección entre los murales para que tengan continuidad y no se vea como bloques separados.



## Noveno

iManos a la obra! Vamos a pintar la pared, muro o superficie elegida.

- Primero **cuadricular** la pared.



Se retoma el tamaño de la cuadrícula en proporción al boceto que hemos hecho.

Si la proporción es un centímetro por 50 cm en la realidad.

Se raya la cuadrícula a 50 centímetros.

- Después traspasar el dibujo macro, sin los detalles

Siguiendo el boceto



En esta etapa es importante dibujar las grandes líneas del dibujo, las que nos permite retocar y visualizar la distribución en el espacio.

- **Iniciar a pintar**, primero por los fondos.

Si son colores sin tonalidades ya viene preparado.

Si hay tonalidades hay que hacer las mezclas necesarias.

Tomar en cuenta que si la pared no es blanca los colores pálidos, sobre todo el amarillo será difícil que sobresalga. Por eso es importante darle antes una base blanca



En esta etapa, se pueden incorporar jóvenes de la comunidad aunque no hayan estado en todo el proceso, para que se apropien de la creación.

- Hacer los detalles, remarcar las siluetas, rellenar los dibujos, ojos, y caras, y entregar el mural a la comunidad.



# Por qué y para qué hacemos muralismo colectivo



Es una forma de comunicación pública que permite estimular la expresión artística de las comunidades.

En la era moderna, el mural se ha identificado con las luchas y búsqueda de cambios sociales.

Nosotras lo reivindicamos como una forma de tener presencia en la zona rural, con participación de la organización de mujeres, ocupando el espacio público: pintar grande, pintar historias, pintar para educar, pintar para denunciar...

Un mural es una expresión de construcción colectiva, no hay un solo protagonista, si no la suma de varias personas que ponen en común sus análisis, capacidades y creatividad, permite relacionarnos con otras personas y nos permite transmitir mensajes y emociones.

Los equipos son cambiantes, diversidad de personas, edades, sexos, identidades afectivas sexuales, procedencias, experiencias, etc, conviven y crean colectivamente, incorporando otras personas de la comunidad.



Sirve para crear un espacio para jóvenes rurales de acercarse al arte, a la historia, a potenciar su creatividad, y apropiarse de herramientas para la vida, incluida la posibilidad de un empleo. El proceso da satisfacción a las participantes al ver como una idea se hace visible en muy poco tiempo.



El mural es patrimonio de la organización de mujeres comunitaria, de ellas habla, de sus logros, de su presencia, de sus ideas, de su quehacer.

A través de los muros se hace visible esta presencia y sus historias.

# Experiencia

Desde hace 10 años el Colectivo de mujeres ha potenciado la experiencia de construcción colectiva de murales.

2007 Fundación María Cavalleri



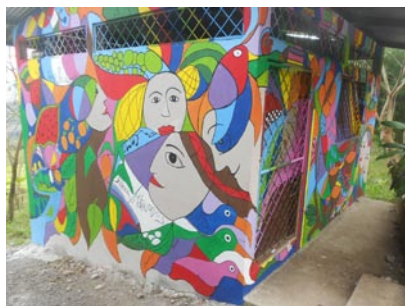
2006 Fundación lavandería



2012 Casa organización mujeres Jucuapa Centro



2013 Casa organización de mujeres Estrellita



2014 Casa organización de mujeres Matasano

**Colectivo de Mujeres de Matagalpa. Área educando.- 2014**

De Los semáforos del parque Morazán 2 cuadras al sur 2 1/2 al este Apartado 184. Matagalpa- Nicaragua Teléfono. 2772-2458

[educación@cmmmatagalpaorg.net](mailto:educación@cmmmatagalpaorg.net), [www.cmmmatagalpaorg.net](http://www.cmmmatagalpaorg.net)