

De qué trata

Doña Remedios

Emilia, una mujer de escasos recursos económicos busca atención médica. El personal de salud no le brinda información clara, ni la atiende con calidad y Emilia solicita ciertos tipos de medicamentos, como vitaminas.

El rol que juega la visitadora médica representante de la industria farmacéutica agudiza el conflicto y al final Emilia se queda sin dinero pero con un montón de dudas, que pueden hacer reflexionar al público.

Los medicamentos esenciales

Con humor y participación directa del público se explica el origen de los medicamentos y diferentes personajes simbólicos como el medicamento esencial, el negociante, el vendedor representan su relación con el uso de los medicamentos.



Si este guión le ha servido para su trabajo, para su grupo o nos quiere mandar sus comentarios, sugerencias o preguntas, nos gustaría tener noticias suyas.

Nos puedes contactar:

Teatro "Nuestra Cara"

Colectivo de Mujeres de Matagalpa

Tel/fax: 772 24 58

teatro@cmmmatagalpaorg.net

www.cmmmatagalpaorg.net



Acción internacional por la Salud

Tel: 7727356

ais-nicaragua@yahoo.es

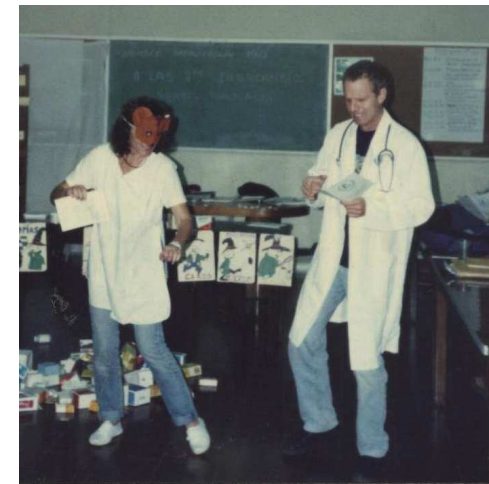
Nicaragua 2007



Auspiciado por:



Obras de teatro sobre salud y uso adecuado de medicamentos



**Colectivo de Mujeres y
AIS (Acción Internacional por la Salud)
Matagalpa – Nicaragua**

Esta obra es de creación colectiva

Creada y estrenada en 1998

Actrices: Fanny Vado
Leonila Argüello
Gloria Ordoñez
Bea Huber

El Colectivo de Mujeres de Matagalpa utiliza el teatro como un instrumento metodológico para procesos de educación, sensibilización e investigación.

Sobre los ejes de trabajo: salud, derechos humanos, violencia, educación, participación ciudadana, incidencia, derechos sexuales y reproductivos, trabajo con la niñez etc. hemos creado diferentes obras de diversos estilos.

Nuestro teatro nace de la necesidad de reflejar la vida de las mujeres y la niñez. El público se identifica con los personajes, interactúa en las obras, reflexiona sobre las historias representadas.

Con esta colección de guiones queremos compartir nuestra riqueza creativa y los temas de reflexión desde nosotras las mujeres.



Doña Remedios

Una obra sobre el uso adecuado de los medicamentos



Teatro "Nuestra Cara"
Colectivo de Mujeres
Matagalpa – Nicaragua

Antecedentes

Esta obra de teatro nace en 1998 a partir de la solicitud del área de salud del Colectivo de Mujeres de Matagalpa dentro del Proyecto de Uso Racional de medicamentos realizado en conjunto con Acción Internacional por la Salud (AIS). Como metodología para el análisis y la reflexión sobre el uso racional de medicamentos utilizaba el teatro en sus procesos de capacitación con el personal de salud.

A partir de una breve investigación de las observaciones de las compañeras de salud y experiencias recogidas por las actrices se creó una pequeña propuesta de 10 a 15 minutos. Esta fue enriquecida por participantes en los diferentes talleres y personas claves expertas en el tema. Así fue cambiando la estructura y aumentando su tiempo de duración.

Se ha presentado sobre todo a personal de salud y en puestos de salud, estimulando la discusión y la reflexión sobre el uso racional de medicamentos y la calidad de atención.

Su estilo es realista, tiene una mezcla entre comedia y drama, juega con la participación directa con el público y dura 30 minutos aproximadamente.

Distribución de personajes

Actriz A

Enfermera Rita
Visitadora médica
Gertrudis

Actriz B

Emilia

Actriz C

Médico
Vendedor de
farmacia

Esta obra se puede realizar con un mínimo de tres actrices. Se puede distribuir los papeles de otra manera si se cuenta con más actrices/actores.

Vestuarios y caracterización de los personajes

Enfermera

Rita

Mujer enérgica, sobrecargada entre el trabajo y su casa, aburrida y sin estímulos en su trabajo. Habla muy rápido.

Vestida de tacones puntudos acorde a su carácter y personalidad, falda volada y blusa sencilla, con bata blanca por encima.

Dr. Sánchez Mostrando la "seriedad" de su profesión. Ceño fruncido casi siempre, evita el contacto visual directo y mira hacia abajo. Habla en tono muy bajo, serio. Ágil para caminar, cuerpo erguido. Viste zapatillas, pantalón oscuro, camisa clara manga larga, bata médica blanca, estetoscopio en el cuello, maletín y celular.

Doña Emilia Mujer envejecida, de escasos recursos, humilde, puede ser una mujer de barrio marginal o del campo. Habla muy alto, casi gritando, porque siente que la gente

no la escucha. Lenguaje sencillo, típico del lugar. Tose y carraspea mucho. Camina a pasos lentos pero largos y su espalda es un poco inclinada hacia delante.

Vestido largo, color oscuro, sencillo; con chinelas y una toalla en el hombro y cabeza, con un saquito* de tela donde guarda sus cosas.

Gertrudis Visitadora médica. Mujer refinada, comercializa profesionalmente, pausada para hablar, su trato personal seductor sólo sirve para el negocio. Diplomática. Viste elegante. Tacones, falda-pantalón, chaqueta elegante, cartapacio.

Despachador de farmacia Ágil, alegre, despreocupado, silbando y sonriendo. Habla muy rápido, pero claro. Trabaja en farmacia privada. Viste el mismo pantalón del médico, sólo cambia la camisa por algo más informal (a cuadros por ejemplo); lleva gorra. (Las últimas dos prendas con publicidad farmacéutica si se tiene).

Escenografía y elementos por escena

Escena I y II

Escenografía En el centro de salud. Una mesa pequeña y dos sillas colocadas al fondo derecho de perfil hacia el público marcan el despacho del médico. Encima de la mesa un vaso de agua y papeles cortados.

5

Una silla en el proscenio izquierdo de frente al público que marca el espacio de la enfermera. Se puede trabajar con un telón de fondo o aprovechando puertas que hayan en el lugar de la presentación.

Escena III

Escenografía En la farmacia. Se utiliza los mismos elementos. Las sillas ahora detrás de la mesa, encima cajas de medicamentos comerciales vacías y un rótulo de la farmacia.

Escena IV

Escenografía Lo mismo como antes pero sin medicamentos en la mesa.

El guión

Escena I (En el centro de salud)

Enfermera *(Entra con sofoque y de mal humor. Se dirige al público como si fueran usuarias esperando.)*
¡Qué montón de gente! Se ve que no llueve hoy. Parece que le gusta llegar al centro de salud.
(Buscando en el bolso) y a dónde dejé las pastillas. ¡Ay que dolor de cabeza! *(Saca una Panadol* para niña del bolso)*. Son los de mi niña... ni modo, de regreso a casa le compro otra. *(Se traga 2 sin agua. Lo guarda en el bolso)*. Esto no me va a llegar y con este montón de gente. *(Saca otras dos del sobre en la bolsa, las vuelve a tragar y las guarda)*.

6

(Busca en su cartera los números para dar al público. En voz alta) ¿Quiénes vienen del campo? (Como una letanía que ha repetido miles de veces). Los que vienen de más lejos que hablen, después no digan que se quedaron sin número. Ya saben que si vienen con chigüines no crean que van a entrar con el mismo número. Tienen que pedir número aparte. Y tengan paciencia, el doctor no ha llegado, después no se me alboroten. Van a entrar según su número... (Pregunta a personas en particular si es campesino o no y de dónde viene, improvisa con el público según las características que ve, regresa a la silla y se sienta).

Emilia *(Entra desde el público, saludando). Buenos días... (en voz baja al público, para que no le escuche la enfermera) ¿Ya dieron todos los números? No es muy tarde, ¿verdad? ¡Enfermera! ¿ya dio los números?, es que fijese que yo mandé a mi chigüina* que lo pidiera y la bandida* no llegó a tiempo. (Tiene un ataque de tos y empieza a carraspear. Este juego se repite durante toda la obra).*

Enfermera *(Mirándola de pies a cabeza con desprecio). ¡No escupa aquí! Aquí no se le da número a los chigüines, ¿de dónde viene?*

Emilia *Vengo desde Zusumá, (cualquier sitio retirado del puesto de salud), es que fijese que hasta dejé la comida preparada y los chigüines y el marido listos y comidos, porque si no, no puedo salir. Deme número, el doctor me dijo que viniera hoy.*

Enfermera *¡Ah! Usted es la misma que vino la semana pasada. Pero señora, ya se le dijo lo que tenía que hacer, el Doctor ya le dio un papel. (Molesta). ¿La tarjeta de vacuna?*

Emilia *(Se busca en el buche*, entre la ropa y al fin encuentra un papel. Lo pasa a la enfermera).*

Enfermera *(Lee y ve con ironía a Emilia) A ver señora, Ud. ¿cuantos años tiene?*

Emilia *(Dudando). Yo creo que como 32.*

Enfermera *¿Cuántos?*

Emilia *Son como 45. Es que no se muy bien. ¿Cuántos me echa? ¡Calcule!*

Enfermera *(Mirando la tarjeta de vacuna). Pues aquí dice que tiene 11 años y que se llama Teresa.*

Emilia *¿Teresa? Esa es mi niña. ¡Qué cipota*! Puso su tarjeta en vez de la mía. Es qué yo no sé leer.*

Enfermera *(Devolviéndole la tarjeta de mal modo). Viene tarde, ya entregué los números. Venga mañana.*

Emilia *El doctor me dijo que si no me caían bien los remedios que regresara.*

Doctor *(Entra sin tomar en cuenta a Emilia ni al público, la gente que lo espera. Dirigiéndose a Rita) ¡Buenos días Rita! (Pasa hasta donde está colocada la mesa y se sienta, empieza a ordenar sus papeles).*

Enfermera *(Entra con un vaso de agua, preocupada por el estado de ánimo del doctor)* ¿Cómo amaneció, Doctor? Fíjese que hay mucha gente que lo está esperando...

Doctor *(Cortándola)*. Mire Rita, me duele la cabeza, tuve una noche agitada... *(al ver la mirada dudosa de Rita)*. Tuve que hacer turno en la clínica privada... Ud. me entiende, sino no gano nada.

Enfermera Tengo Panadol, ¿quiere una?

Doctor Gracias Rita.

Enfermera *(Va por su bolso, y le lleva una Panadol)*.

Doctor Hoy tengo un compromiso, no me pase mucha gente. Tengo un seminario muy importante más luego, me entiende.

Emilia *(Se ha quedado a un lado, espía hacia el consultorio donde está el doctor)*. Hola doctor. Soy yo. ¿Se acuerda? Vine como ud. me dijo.

Doctor *(Molesto)*. ¿Rita y quién es esa?

Enfermera Aquella de Zusumá que viene casi todos los días, dice que usted le dijo que viniera.

Emilia *(Gritando)* ¡Doctor! acuérdesese que me dijo que volviera si me sentía mal, o si no me curaba...

Enfermera ¡Señora, por favor espere!

Doctor *(Impaciente)*. Dígale que pase.

Emilia Buenos días doctor. *(Le entrega un saquito)*. Le traje unos huevitos por si le gustan.

Doctor *(Sin verla ni ponerle atención)*. Gracias. ¡Aja! ¿qué tiene?

Emilia *(Sacando del buche los remedios que le recetó la vez anterior)*. Traje lo que ud. me dio la vez pasada, pero no me llegaron, estoy mal otra vez.

Doctor *(Agarra un sobre de antibiótico medio lleno. Regañándola)*. ¡No se los tomó!

Emilia Sí doctor, me los tomé y me sentí mejor. Me agarró como dolor de estómago y ya estaba mejor, entonces los guardé para otra ocasión, porque mire ahora la medicina está bien cara. Y una se la di a mi marido, viera, tiene la misma tos que yo, y...

Doctor *(Sin escuchar a Emilia)*. Pero a ver ¿qué es lo que tiene? *(Durante el siguiente diálogo no la mira sólo apunta)*.

Emilia ¡Viera Doctor! La tos no se me quita y tengo mareo. Además un gran dolor que me pasa por aquí, se me cruza y se me calva aquí... *(Señala diferentes partes del cuerpo)*.

Doctor *(Sin examinar, mirar, ni escuchar con atención)* ¡ajá! le voy a recetar unos medicamentos que son buenísimos, no va a tener para qué volver. Le vamos a dar Paratodomicina *(Medicamento comercial. Le da una receta)*.

Emilia ¿Son vitaminas? Mire doctor eso sí me ayuda, me da apetito. Que sean inyectadas, me llegan más.

Doctor *(En este momento le suena el celular y contesta).* ¡Aló!... No aquí estoy en el centro de salud... ¿A qué hora?... Claro que sí... ¿En la clínica "Santa Fe"? *(Nombra una clínica privada del lugar).* No, ya voy para allá...¿arreglaste precio?... Ya llego. Adiós. *(Cuelga y mira con impaciencia a Emilia)* ¿Ya estamos?

Emilia *(Apurándose e incomoda).* Y fíjese Doctor. que tengo ahí ...*(hace referencia a sus genitales)*... usted sabe...me da pena..., tengo como un sanguaje*.

Doctor *(Sin verla, le pasa otra receta, y va murmurando nombres de medicamentos).*

Emilia Y fíjese que la chigüina la tengo bien enferma, con fiebre, tos y diarrea...

Doctor *(La misma reacción cada vez más impaciente).*

Emilia Y estos Doctor ¿cómo me los voy a tomar? ¿No me voy a confundir?

Doctor Fíjese en el método*, ahí está todo claro. *(Se levanta y acomoda sus cosas, dando por finalizada la consulta).*

Emilia ¡Muchas gracias Doctor, ud. me ayuda tanto! ¿Me puso las vitaminas? Porque esas sí me llegan...*(Saliedo hacia el público)* Gracias doctor...

Doctor *(Molesto se despide de ella).* Adiós, adiós. *(Se dirige hacia Rita).* Me tardé con esta mujer. Ya no voy a atender más. Pásame la gente para la tarde. *(Sale).*

Enfermera *(Al público).* Los que tienen número todavía, se esperan para la tarde por que el Doctor tiene una emergencia. *(Agarrando su bolso).* Voy a aprovechar para pagar unos recibos. *(Sale apresurada de escena).*

Emilia *(Que se ha quedado entre el público revisando todas las recetas, habla con el público).* Estoy bien grave, mire cuantas recetas me dieron. Es bien bueno ese doctorcito. Y esto es nada, viera la semana pasada. *(Mirando las recetas)* ¿Cuál será ahora la vitamina? ¿y la de mi chigüina? *(A una persona específica del público)* ¿Ud. sabe donde hay una farmacia que venda barato? Viera la vez pasada casi no ajusté. Tuve que vender las gallinas y las últimas naranjas para poder pagar la medicina... *(Cuando la gente le haya dado una dirección sale).*

Escena II (En el centro de salud)

Doctor *(Entra apurado, ve que no está Rita)* ¡Ay Rita! nunca está. *(Se acomoda en su despacho. Mientras alinea sus papeles, entra Gertrudis).*

Gertrudis *(Viendo con distancia al público)* ¡Hola!, ¿doctor Sánchez?

Doctor *(Muy amable, se pone rápidamente de pie).* Pase, pase. Qué gusto verla Licenciada Gertrudis. La estaba esperando.

Gertrudis *(Muy sonriente y zalamera*)* Buenas tardes, Doctor Sánchez, usted sabe que no me olvido de usted como cree, tan buen cliente. *(Le regala un bolígrafo)* Cortesía de "Company Internacional Pharmacy" CIF *(Lo pronuncia en inglés)*, para los médicos que apoyan el avance científico. Tengo nuevas promociones excelentísimas que acaban de salir al mercado. *(Se ha sentado y con la presentación del medicamento saca un brochur en papel satinado, papeles y una muestra del medicamento)*. Este medicamento de "CIF" *(pronunciado en inglés)*, lo mejor que salió como antiparasitario. Mire, los estudios han demostrado que la psicología es importante en el proceso de curación del paciente y por eso hemos elegido los mejores colores para la presentación, práctico para que el paciente se sienta cómodo y este otro Doctor es excelente nuestros laboratorios han investigado. Aquí está el estudio. No produce efectos secundarios, lo pueden tomar los niños, las mujeres embarazadas y además tiene el antibiótico, antialérgico, anti-inflamatorio y analgésico en una sola dosis. Recuerde siempre nuestras promociones, con más recetas de nuestros productos mayores posibilidades de ganar. *(Coqueteando)*. En esta ocasión estamos regalando un viaje con todos los gastos pagados, a usted y una acompañante a Miami. A visitar nuestros laboratorios y por supuesto sus alrededores. Bueno Doctor Sánchez, *(poniéndose de pie)* ha sido un placer. No olvide, tiene grandes posibilidades de ganar. *(Va saliendo de escena)*.

Doctor *(Se pone de pie muy cortésmente, y la acompaña casi a la puerta. Con doble intención)*. El placer es mío, nos vemos Gertrudis, la espero pronto. No se preocupe yo soy un ganador y a lo mejor vamos a Miami.

Emilia *(Entra en escena desde el público. Al público)* ¡Buenas! ¿Están atendiendo? Me permite sólo un momentito para preguntar. Es que tengo una duda. Doctor, Doctorcito, ¿puedo pasar? La gente me dejó pasar. Sólo es una preguntita. Doctor, fíjese que en la farmacia no tienen de todos los remedios que me recetó. No me los puede cambiar.

Doctor *(Molesto)* ¿Otra vez usted? Señora... *(Acordándose de la promoción de los medicamentos. En tono de negociante cuando le avisan de un buen cliente)*. Pase por favor, que a tiempo vino... tengo aquí varios medicamentos nuevos, ya los vamos a usar. *(En tono amable, pero hipócrita)* Ajá ¿que le pasó?

Emilia Fíjese Doctor llevo casi todo el día buscando estos medicamentos y no he comido nada hasta ahora y tengo un mareo y la muchacha de la farmacia dice que no le entiende a su letra.

Doctor Primero que nada, dígame a esa muchacha que vaya a la universidad, porque yo no me quemé las pestañas 6 años estudiando para que ahora venga a decir que no entiende. ¡Qué se ha creído!

Emilia Sí doctor le voy a decir. ¡Ay! Es que no aguanto el mareo. Ya ni hambre tengo por andar caminando en ese solazo*.

Doctor *(Interrumpiéndola).* En cuanto a los medicamentos, ha llegado usted en el mejor momento... estos medicamentos que le voy a recetar son lo mejor de lo mejor. *(Copia el nombre de la caja de muestra en una receta y se la pasa a Emilia).*

Emilia ¡Gracias! Las vitaminas me las da en inyección porque las cápsulas no me cayeron muy bien. Y para la chigüina no me dio nada.

Doctor Sí doña, ya le di. Aquí está todo, no se preocupe. Ya se puede ir, que le vaya bien.

Emilia *(Sale hacia el público).*

Doctor Ya no vino la Rita. Ni vale la pena empezar a atender ahora. *(Al público).* Si hay alguien de emergencia puede venir a la clínica "Santa Fe"; sino regresen mañana. *(Sale de escena).*

Emilia *(Llamando al doctor)* ¡Doctor!... *(Al público)* ¡Ay! se me olvidó preguntarle al doctor... Me dijeron en una farmacia que tienen un medicamento más favorable pero se llama de otra manera, algo de "género". Ahora todo es con género, parece... pero yo le dije que mejor no. Lo que dice el doctor es lo que es. *(Pensativa)*... pero le iba a preguntar... ¡Ay que mareo! Mire, ¿no sabe una farmacia que sea un poco más favorable que la que me dijo antes? Dicen que la Farmacia "La Cruz" es barata, ¿a dónde queda? *(Cuando el público le dice una dirección sale).*

Escena III (En la farmacia)

Despachador *(Entra silbando y ligero, coloca cajas de medicina sobre la mesa y pone el rótulo de farmacia "La Cruz".)*

Emilia *(Entra desde el público)* ¡Buenas!

Despachador Buenas señora ¿En que la podemos servir?

Emilia *(Le entrega todas las recetas).* Todo esto quiero. Cuidado se le olvidan las vitaminas.

Despachador *(Silba y expresa su asombro sobre el montón de recetas, pero no dice nada. Le da una bolsa a Emilia. Mientras lee en voz alta el nombre del medicamento, lo pone en la bolsa. Agarra una calculadora y va sumando)* 32.50 más, 95.- más ... son 346. 75 señora.

Emilia *(Se busca el dinero en el buche, en el bolsito etc. y le va dando poco a poco).*

Despachador *(Le pide centavo por centavo lo que haga falta).*

Emilia Ya no ajusto, no tengo más dinero señor.

Despachador Bueno señora elija qué va a llevar. Diga cuáles le interesan más.

Emilia ¿Y no habrá alguno que se parezca y sea más barato?

Despachador No lo puedo vender sin autorización.

Emilia Pues deme las vitaminas, quíteme un poco de cada medicamento, la mitad y deme lo que se pueda de combióticos*.

Despachador (*Suspira, vuelve a sacar la cuenta, saca algunas cosas y le entrega la bolsa*). Aquí tiene. Adiós señora. (*Sale de escena*).

Escena IV (Epílogo)

Emilia (*Al público*). He vendido las gallinas, los huevos se los traje al Doctor, a la cipota la mandé a vender las maracuyá* para ajustar con los riales y ni así logré comprar todo lo que el Doctor me recetó. Pero tengo las inyecciones de vitamina. Ahora si se me va a quitar el mareo y voy a tener apetito. (*Pensativa*). Fíjese y ahora que me de hambre por las inyecciones, ¿qué voy a comer? Hasta el chompipe lo vendí. ¡Aahh!, estoy cada vez más confundida. Pero ¿qué tenía que hacer? ¿no comprar los medicamentos? (*A una persona del público*) ¿Qué dice ud.? ¿Qué tenía que hacer? ¿Qué hubiera hecho ud. en mi lugar?

(*Recoge algunas opiniones del público y se despide saliendo de escena*).

El debate

Preguntas claves

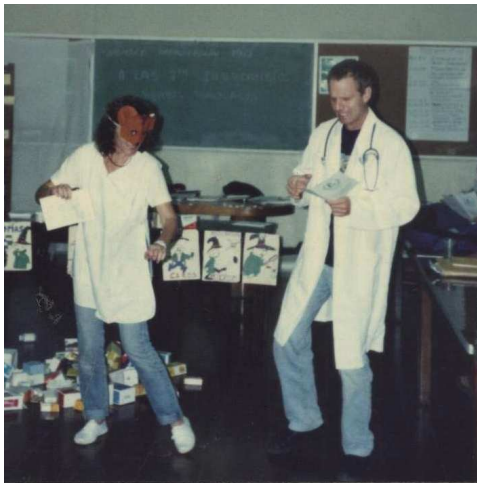
- ¿Qué le pasaba a Emilia?
- ¿Por qué tenía tantas enfermedades?
- ¿Cómo la atendieron la enfermera y el médico?
- ¿Por qué se portan así?
- ¿Qué opinan de este tipo de atención?
- ¿Conocen personas como Emilia, el doctor o la enfermera?
- ¿Qué podemos hacer al respecto?
- ¿Qué papel juega la visitadora médica y el despachador?

Palabras de uso popular nicaragüense

Panadol	Medicamento contra fiebre y dolor.
Chigüina	Niña.
Bandida	Travesía.
Buche	Lugar entre los dos pechos, dentro del bracier o portabustos. Las mujeres humildes, campesinas guardan ahí papeles y dinero.
Cipota	Niña.
Sanguaje	Flujo vaginal con sangre.
Maracuyá	Fruta de enredadera para fresco.
Zalamera	Persona que ensalza o adorna todo lo que dice o hace.
Solazo	Sol fuerte, que quema
Combioticos	Nombre popular de los Antibióticos.
Método	Hoja que detalla cómo tomar el medicamento, documento diferente a la receta.

Los medicamentos esenciales

Una obra sobre el uso adecuado de los medicamentos



**Colectivo de Mujeres y
AIS (Acción Internacional por la Salud)
Matagalpa – Nicaragua**

Antecedentes

En el proceso de la implementación del proyecto "Buscando Remedio" AIS – Nicaragua (Acción Internacional por la Salud) y el Colectivo de Mujeres de Matagalpa crearon la obra de los medicamentos esenciales y la canción de los esenciales.

Reflejan cómo se puede trabajar de manera creativa temas de salud utilizando el teatro y la música.

Ambas creaciones fueron publicadas en el boletín de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en el año 1993.

Los medicamentos esenciales son los medicamentos que realmente se necesitan para atender los problemas de salud más frecuentes de la población. Son seleccionados por su eficacia demostrada, su seguridad y su costo comparativo. De los miles de medicamentos que se comercializan en el mundo, pocos son realmente esenciales, algunos 300 según la Organización Mundial de la Salud.

Distribución de Personajes

Actriz A
Medicamento
Esencial

Actriz B
Vendedor/a
Locutor/a de radio
Industria Farmacéutica
Experta/o OMS

La obra se puede presentar con sólo 2 personas.

Vestuarios y caracterización de los personajes

Vendedor Aire jovial, decidido y convincente. Vive vendiendo medicamentos en los buses. Viste gorra y camisa. Lleva una bolsa con medicamentos

Medicamento esencial

Personaje simbólico que representa los medicamentos esenciales. Es dinámico, sencillo, cercano a la gente. Lleva una máscara que no debe tapar la boca, un vestido blanco con el cartel MEDICAMENTO ESENCIAL.

Bisnero Negociante, representa el negocio que se hace con los medicamentos. Un personaje con gabardina, sombrero, gafas oscuras, representando la imagen de un gángster, con un aire prepotente. Puede andar un tapa ojo negro. Lo llaman "el pirata".

Radio Locutor/a que lee noticiero, informado, preocupado. Lleva una carpeta y simula un micrófono.

Doctora Experta en medicamentos esenciales de la Organización Mundial de la Salud (OMS) . Lleva una bata y un maletín con documentos.

Escenografía y elementos

Telón negro de fondo y una mesa en el escenario con medicamentos de diferentes tipos, tamaños y colores.

El guión

Escena I

Una de las animadoras del evento, taller etc. explica a los presentes que se ha invitado a alguien que dice saber mucho sobre medicamentos y que la otra coordinadora ha ido a recibirlo.

Mientras está hablando entra el personaje que representa un vendedor de medicamentos en el bus.

Vendedor ¡Buenos días! *(a la animadora)*. ¿Usted es el chófer de este bus, me da permiso para hablar dos minutos?
(La animadora le da permiso. El vendedor se queda mirando a las personas participantes y se dirige a una de ellas).

La miro muy pálida, *(observa la conjuntiva o le saca un espejo para que se de cuenta que está pálida)* Dígame señora, ¿usted se cansa cuando anda 8 horas o cuando estudia 6 horas seguidas? *(Espera respuesta)*. Esto no es normal... usted necesita una ayuda, aquí le ofrezco la solución a su problema, SUPER TIAMINA ANCALMO.

(Lee en voz alta las indicaciones que pone en la caja, le ofrece el producto).

Por sólo 35 córdobas su problema está resuelto. ¡Un aplauso para esta afortunada!

(Se dirige a otra/o pasajera/o del bus).

Una pregunta, en su comunidad hay mucha diarrea ¿verdad? ¿Sobretudo en las niñas y niños? *(espera respuesta)*. No se aflija, les tengo algo buenísimo, el famoso PEPTOBISMOL, color bonito, sabor a fresa, el vasito de forma elegante, le sirve para toda la familia y escrito en inglés, porque viene de los Estados Unidos, un verdadero sueño. Le voy a ser franco, con PEPTOBISMOL.... un placer tener diarrea!

(Le ofrece el producto).

Por sólo 45 córdobas resuelve la diarrea, un aplauso para la segunda afortunada.

(Se dirige a un tercer participante, esta vez en un tono confidencial e íntimo, pero lo suficiente fuerte para que los otros pasajeros se enteren).

A ver, señor, con toda confianza, nadie nos escucha ¿cuántas veces lo hace cada noche?

(Generalmente contestan 2 ó 3 veces, sea la respuesta que sea el personaje vendedor siempre se sorprende).

Solamente x veces, pero señor, un buen macho nicaragüense debe hacerlo al menos 6 ó 7, pero no se preocupe, tengo la solución de su enfermedad TESTITON (el gallito) para gozar haciendo el amor, pruébelo y verá cómo se transforma. Si no le resulta un sobre, tome dos...dos veces más fuerte... Un aplauso para este hombre salvado.

(Cuando va dispuesto a abordar a otra/o participante, entra en escena otro personaje, todo acalorado, agarra de la mano a una de las participantes...).

Medicamento *(Al público)* Ayúdeme a sacarlo, llévenselo, sáquenlo de aquí...
(Empuja al vendedor fuera de la sala).

Vendedor ¡Ideay!, qué le pasa, acaso no estamos en un país libre, todos tenemos derecho de hablar...

Medicamento ¡Ah! Derecho a hablar sí, pero no a engañar y manipular. *(Al público)* Perdonen, entré sin presentarme. *(Hace reverencia)*. Buenas, yo soy un medicamento esencial, y cuando oigo hablar así de mi familia, los medicamentos, me enoja, que no aguanto, que no lo puedo soportar. Miren, si el vendedor habló yo también quiero hablarle de mi familia los medicamentos esenciales, claro está, si ustedes están de acuerdo. *(Espera la respuesta del público)* Sí, que alegre. Pues a ver ¿ustedes saben de dónde salimos los medicamentos que venden en las farmacias?, ¿de dónde nos sacan? *(va animando a que digan)*.
¿y para qué servimos los medicamentos?
¿y cuánto tiempo hace que existimos, así como conocemos ahora a los medicamentos?

Pues hace relativamente poco tiempo como unos 50-60 años, fue con el descubrimiento de la PENICILINA, por los años 40, que enfermedades que hasta entonces no podían curarse, pudieron gracias a la Penicilina

combatirlas. Esto fue una revolución para la salud, y a partir de este momento se empezó a fabricar y fabricar medicamentos. *(Se queda pensativo)* – pero lo que si ha existido de siempre son los bisneros...

(En este momento entra en escena el Bisnero)

Bisnero Buenas tardes, como estamos en un país libre me presento, me llaman “el pirata”, yo también soy un especialista en el tema del medicamento. A ver, ¿para qué dijeron que servían los medicamentos?
(Esperar que contesten. Se ríe a carcajadas), Dios mío que inocentes, ¿cómo se van a defender en la vida? Para curar... bueno a veces puede ser cierto, pero para mí sirven sobre todo para... *(Señalándose el bolsillo)*, he oído a medicamento esencial que les decía que a partir de la Penicilina se comenzó a fabricar medicamentos, pues sí a la misma Penicilina le dimos diferentes nombres, Fuertacilina, Penipenecilin, Penisol, Maravillacilina, Penicilina vitaminada, o le añadimos algo más y la gente es tan ingenua que piensan que todos estos productos son diferentes. También lo que hacemos es inventar enfermedades que no existen, pero la gente es tan inocente que nos creen y tienen fe, por ejemplo todos los medicamentos que vendemos para aumentar el desarrollo intelectual, je, je, je y como hay bastantes dificultades hay bastantes compradores.
Bueno no quiero cansarles el cuento, ya saben, con el medicamento está el negocio cerca... *(Hace un ademán con la mano como que roba)*. ¿No se han dado cuenta de la cantidad de farmacias que existen?

El medicamento es un buen negocio, suerte, ya sé que no se olvidarán de mí.

(Esta última frase la dice cuando se va de la sala. Sale otra vez medicamento esencial, afligido, con la cabeza agachada).

Medicamento Ustedes me han decepcionado, les estoy advirtiendo de lo que ocurre, llega don bisnero y nadie lo para, ni lo echa de la sala, al contrario todas/os estaban bien atentos. Es triste pero así ocurrió y ocurre, se han sacado miles y miles de medicamentos al mercado y lo único que interesa es el negocio. La salud se queda atrás y si ustedes supieran todas las desgracias que han ocurrido en el mundo por culpa de mi familia los medicamentos... no puedo explicarles pero mi amiga la radio SALUD EN MARCHA les va a dar el noticiero.

(Entra el personaje de la radio. Se sienta detrás de la mesa y espera la señal para salir al aire).

Medicamento Aló, al aire.

Radio Buenos días amigas y amigos del programa “SALUD EN MARCHA” de la Radio *(nombra el lugar donde se desarrolla la actividad)*. Complaciendo la solicitud de medicamento esencial me dispongo a darles las noticias que nos han mandado de diferentes partes del mundo.

PRIMERA NOTICIA

En el año 2000 se descubrió que los medicamentos que contenían una sustancia llamada FENILPROPANOLAMINA, podían provocar derrame cerebral en las mujeres.

Esta sustancia se encontraba sobre todo en medicamentos para la tos y catarro y en productos para adelgazar. En los Estados Unidos se retiraron todos los medicamentos que contenían esta sustancia. Se tuvo que esperar varios meses para que se decidiera retirar estos productos del mercado en Nicaragua y aún así algunos laboratorios farmacéuticos protestaron duramente por esta medida.

SEGUNDA NOTICIA

En programas de televisión se ha venido promoviendo el consumo innecesario de VIAGRA, un producto para problema de erección. En estos programas no se dice nada que puede causar ceguera. En Nicaragua VIAGRA y productos similares como CIALIS y LEVITRA, siguen en sitios públicos sin alertar a la población sobre sus riesgos.

TERCERA NOTICIA

Un medicamento usado en todo el mundo en la década de los años 70-80, como antiinflamatorio, OXIFENBUTAZONA, conocido como tanderil, es el responsable de centenares de personas afectadas de una anemia mortal. Se usaba mucho en Nicaragua en años anteriores. ¿Cuántas personas habrán sufrido este mal en nuestro país?...nunca lo sabremos.

Esperamos que se acuerden de estas tristes historias y que las cuenten a las personas que no tuvieron la suerte de escucharnos hoy. Que sigan en contacto con nuestra emisora. No duden en llamar al número 022222. Nos despedimos de nuestra audiencia hasta la próxima semana, un saludo cariñoso les manda desde su programa SALUD EN MARCHA.

(Sale de escena, y medicamento esencial, lloroso va a buscar consuelo entre el público).

Medicamento No hay derecho, no hay derecho, vos no estarías afligido si debido a tu familia pasaran estas desgracias en el mundo,

yo me siento desmoralizada, pero... Dios aprieta pero no ahoga, por suerte hay personas que trabajan en la salud que son conscientes y responsables. Hubo y hay una serie de personas que se preocupan de informar a la gente de la realidad de los medicamentos.

Porque yo me pregunto: Entonces, ¿cómo saber de entre todo este montón de medicamentos los que realmente sirven? Pues una serie de profesionales de todo el mundo se reunieron en Ginebra en la OMS, que es la Organización Mundial de la Salud, e hicieron esta selección y hoy hemos invitado a una de estas expertas para que viniera a hacer la selección aquí entre nosotras.

(Llamando a la experta).

Medicamento Pase, pase. ¿Cómo le fue el viaje?, mire Doctora, nos gustaría que nos ayudara a saber cuáles de estos medicamentos son buenos y cuáles no.

La doctora y el medicamento esencial revisan los medicamentos que hay en la mesa y tiran al suelo algunos medicamentos y van dejando una selección de medicamentos esenciales encima de la mesa. Cuando termina.

Medicamento ¿Doctora, y a estos medicamentos seleccionados les han llamado de alguna otra forma?

Doctora Claro, son los llamados medicamentos esenciales, seleccionados por ser útiles, eficaces, buenos, seguros, con peligros conocidos, prácticos y económicos.

Medicamento ¡Ay! Doctora, antes de que se vaya me gustaría cantar el himno de mi pueblo los medicamentos esenciales.

(Reparten las hojas con la letra de la canción y animan al público a cantar).

Medicamento A ritmo de la cucaracha... Los esenciales, los esenciales...

Doctora ¡Viva los medicamentos esenciales!

Medicamento *(saluda al público).*

El debate

Preguntas claves

- ¿Qué le pasaba al medicamento esencial?
- ¿Qué opinan del bisnoso, del vendedor, de la doctora?
- ¿Conocemos personajes así en la realidad?
- ¿Que nos dice la canción sobre lo que son los medicamentos esenciales? (se puede retomar cada estrofa y explicar)
- ¿Qué podemos hacer para conseguir los medicamentos esenciales que necesitamos?
- ¿Qué podemos hacer para mejorar el uso de los medicamentos?

Canción de los medicamentos esenciales

(Melodía de la cucaracha)

Coro: Los esenciales, los esenciales,
son pocos pero legales.
Son muy útiles, son eficaces,
seguros e indispensables.

1.- Algunas enfermedades
de las que más padecemos
sí las pueden combatir,
controlar o prevenir.

Coro: Los esenciales, los esenciales...

2.- A ellos los fabrican,
porque sí hay garantía
de que son medicamentos
de verdad bien efectivos.

Coro: Los esenciales, los esenciales...

3.- Todos los medicamentos,
tienen ciertos peligros,
pero con los esenciales
son por todas conocidos.

Coro: Los esenciales, los esenciales...

4.- Para la comunidad
y para nuestro trabajo
exijamos esenciales
pero,
USÉMOSLOS
BIEEENNN.