

Sistematización

una experiencia de
un grupo de teatro experimental



**Grupo de teatro Informal
Colectivo de Mujeres de Matagalpa – Nicaragua**

Agradecemos ...

... a todas las personas que han
participado,
estimado,
aportado,
creído,
mantenido,
disfrutado,
aprovechado,
creado,
experimentado,
encontrado,
abandonado,
soñado,
interiorizado,

el teatro ***Informal***.

Han formado parte de nuestra historia.
Cada quién ha aportado algo especial,
de lo especial que es cada quién.

En el momento de publicar este documento hemos estado:

Ana Ara, Argentina Olivas, Bea Huber, Evelyn Gutierrez, Fanny Vado, Ignacio Alfaro, Leonila Argüello, Luana Quattrini, Mara Olivas, Marelyn Somaribas, Marta Salvany Rigoberto,

Teatro Informal

Colectivo de Mujeres de Matagalpa
Banco Uno 2½ cuadras al este
Matagalpa – Nicaragua
Tel/fax: 505 772 24 58
e-mail: teatro@cmm.matagalpaorg.net



Impreso: Impresiones ISNAYA Estelí
713 2469 • isnaya@ibw.com.ni

Indice

Introducción.....	4
“El Informal” es.....	5
Se abre el telón	6
... Un espacio de creación	8
Nuestras Creaciones	9
Opina el público	25
... Un grupo.....	26
Las personas que hemos estado	29
... Un espacio de cuerpo y alma	30
Antes que se cierre el telón	35
Anexo	36
Textos y música de las creaciones.....	36
Registro visual de las obras	51
Participación en Festivales y giras	52

Introducción

Hacemos esta sistematización para recordar nuestra historia y compartir la riqueza del teatro informal con otras personas.

Contamos cómo inició y cómo se desarrollan nuestras creaciones, describiendo cada una de ellas y poniendo en anexo los textos y la música. Contamos como son nuestros encuentros y qué hemos descubierto a lo largo de los años.

La hemos realizado apoyándonos en la memoria y emociones de todas las integrantes del Informal, con la ayuda de los cuadernos de apuntes, registros de cada encuentro, informes del grupo de Teatro "Nuestra Cara" del Colectivo de Mujeres de Matagalpa y con las fotos.

Quisiéramos que en esta sistematización, igual como en los encuentros del Informal, esté presente no sólo la memoria de la cabeza, sino también la del cuerpo, de los sentidos y de las emociones.

“El Informal” es...

... creación y teatro ...



... un espacio de creación artística de personas con ganas de hacer teatro. A partir de la experimentación y la creación colectiva hemos desarrollado obras de teatro de diferentes técnicas, estilos y exploramos nuevas formas de comunicación.

... un grupo ...



...un espacio de encuentro entre personas, donde compartimos lo que nos pasó en el día, en la vida; la risa y el llanto se dan la mano y nos divertimos.

... un reto ...



...espacio de exploración donde nos descubrimos como somos, compartimos nuestras cualidades, límites y posibilidades.

Se abre el telón

El teatro forma parte del Colectivo de Mujeres de Matagalpa desde su inicio, con el grupo de teatro "Cihuatlampa" y posteriormente con "Nuestra Cara" para comunicar nuestros sentimientos a través del cuerpo y representar de manera sencilla situaciones complejas.

A lo largo de la historia se realizaron varios encuentros y talleres. Algunos de éstos fueron espacios de intercambio con mujeres que vinieron de otras experiencias y compartieron sus conocimientos.

A partir de 1992 el grupo de teatro "Nuestra Cara" del Colectivo de Mujeres de Matagalpa realiza dos talleres de una semana para mujeres.



Taller nocturno de Bufón
1997



A partir del año 94 se abren los talleres nocturnos para personas interesadas en un espacio lúdico, creativo, de crecimiento personal y de encuentro.

En el segundo semestre de 1996 surge la necesidad y las ganas de encontrarse de forma más continua y al año siguiente iniciamos con encuentros quincenales.

Éramos unas informales. No siempre nos reuníamos cada 15 días y a veces nos tomábamos unas cervezas y hablábamos, reíamos en vez de hacer trabajo corporal. De ahí surge el nombre "Informal". Pero en el fondo somos muy formales, de lo contrario no hubiera podido crecer este espacio.

Empezamos 5 personas del Colectivo de Mujeres y 9 personas cercanas a nosotras. 10 eran mujeres y el resto hombres.

Una compañera del grupo de teatro "Nuestra Cara" preparaba las sesiones.

Al inicio el informal era un espacio de diversión, un espacio social, de experimentación con el cuerpo. Y aunque desde un inicio realizábamos presentaciones, tenían un carácter de presentación de diferentes ejercicios y el resultado de las improvisaciones. La gente no venía al Informal para presentarse a un gran público sino para encontrarse con su cuerpo, sus emociones, para compartir con otras personas.

En cada encuentro jugábamos, experimentábamos sin profundizar en alguna historia, lo cual llevó a repeticiones en el juego. El grupo decidió seguir experimentando porque eso se percibió como el objetivo del espacio y no la creación de un producto.

Descubrimos que ...

- ... necesitamos límites (organizativos y de creación) en un espacio de libertad para poder inventar, sin repeticiones. Ayuda tener límites externos como una fecha de presentación, y acordar límites organizativos. Este tema nos ocupa en cada proceso de creación porque hay que acordarlo siempre de nuevo según las participantes y el proceso.



Presentación taller, 1996
bailando con el público y con telas



El informal ...

... un espacio de creación

A lo largo de los años se ha creado una identidad creativa con estas **características**:

- Creación colectiva: entre diferentes personas construir a partir de lo especial que es cada quien, sus esfuerzos, ideas, creatividad y habilidades. Pasando las ideas de una a otra amasándolas con el corazón de cada quien para que se sientan "de verdad", dándole forma con los cuerpos, voces y objetos. Lo mío se hace colectivo, "yo soy yos".
- Una persona guía el proceso facilitando la incorporación de la mayoría de la ideas.
- Obras únicas, originales, innovadoras.
- Partimos de nuestras propias experiencias. "qué he vivido yo sobre este tema, qué pienso y siento yo sobre esto". La raíz de estas imágenes se encuentran al final en el montaje y vincula a cada una a la creación.
- Teatro- ritual, muchas veces sin una historia y estructura clásica de un conflicto que se resuelve, sino que se basa en las imágenes, textos que llegan al corazón y al alma y hacen pensar, no apunta al intelecto sino al cuerpo que percibe, que produce sensaciones y hace flotar los pensamientos.
- Hacemos una primera parte de preparación, para abrir el cuerpo, tomar conciencia, entrar en una complicidad de grupo y lleva a la segunda parte de ensayo o profundización en una técnica.
- Trata muchas veces los temas profundos de la vida (la transformación, el encuentro, el nacimiento, la muerte, la despedida, la creación...), que reflejan el carácter espiritual del espacio.
- Transformamos la realidad y creamos chispas de esperanza de vida y apostamos por la belleza en un mundo de mucha miseria.
- Obras atractivas para las niñas y los niños, por su magia.
- Vivenciamos que las imágenes a veces abstractas, únicas, pueden llegar a emocionarnos profundamente.
- Las obras se presentan pocas veces. Cada presentación es especial, es como un regalo y se dan en contextos especiales como la actividad en homenaje a María Cavalleri, una de las fundadoras del Colectivo de Mujeres. Nos presentamos con cariño y recibimos cariño.
- Crear con pocos recursos, cosas grandes, en un entorno carente de oportunidades.
- Trabajo con objeto, luces, colores con poca actuación directa.
- Creamos, lo pasamos bien y viceversa, si lo pasamos bien, creamos.

Nuestras Creaciones

Describimos qué hicimos quienes estábamos en este momento y que descubrimos. En anexo están los textos de las obras, la música que utilizamos y algún material de la participación en festivales y giras.

Teatro de sombra

Julio 1997 hasta finales del 98

Participamos:

Ana, Bea, Fanny, Leo, Luana

Creamos una obra con 3 historias, donde la mujer es la figura central.



"Mujer naturaleza": Una historia sobre la naturaleza que es destruida y quemada y cómo una mujer la vuelve a hacer crecer sembrando.

"Ese cuerpo mío": Un trabajo sobre cómo nos transformamos a lo largo de nuestra vida, encontrándonos con nosotras mismas y con otras personas.



"Mujer Luna": Sobre una mujer-mariposa, que logra salir de su capullo, volar, descubrir sus propias cárceles, combatirlas, dejar sus alas y ser capaz de descubrir la luna hasta sentirla dentro de si misma.

"Forest gump": un desfile loco de diferentes personajes que nacen del cuerpo de una mujer (se agregó en el 2001 cuando se retomó la obra).



Es simbólico que el Informal realiza su primera presentación en la actividad para recordar a María Cavalleri fundadora del Colectivo de Mujeres.

Nos presentamos para la actividad de mujeres el 8 de Marzo y para una actividad interna de una ONG.

Descubrimos que ...

- ... detrás del telón se nos abre un mundo de posibilidades. El teatro informal se enamora de la magia de la sombra de los cuerpos.
- ... desarrollamos un método de creación colectiva. Propuestas individuales se transforman en propuestas colectivas al ser desarrolladas por diferentes personas del grupo.
- ... el trabajo de luces y de cuerpo se convierte en una pieza fundamental en la identidad del informal.
- ... desarrollamos una energía de experimentar y de probar todo, pensar durante la semana para llegar con propuestas y locuras el día del encuentro. Nos perdemos en sólo experimentar y a veces no logramos amarrar nada concreto al final.
- ... al escondernos, nos destapamos más. Detrás de la sábana nos sentimos más protegidas, estamos escondidas del público, somos menos vulnerables y nos atrevemos a hacer cosas.
- ... en el teatro de sombra se logra crear imágenes muy sensuales y se ve el cuerpo como desnudo.
- ... el trabajo técnico es una parte fundamental para la creación y se tiene que hacer con todo el corazón.

Los Sacos y Cajas

Enero 1999 – marzo 1999

Participamos:

Ana, Bea, Fanny, Gloria, Juanita, Julieta, Leo, Luana, Mauricio

Profundizamos en la expresión corporal, crecemos para expresar nuestras emociones sin miedo y experimentamos con el cuerpo y objetos como cajas y sacos de tela estrech.



Creamos dos trabajos.

“Lo que puede pasar”

Un Pierrot sueña con colores. De una caja rígida salen sacos de colores. Se entrelazan, se combinan y de sus mezclas sale un gran nacimiento personas.

“Rigidez y flexibilidad”

Una serie de cajas tienen vida propia y se mueven, se mete una dentro de otra, hasta formar una gran caja. Salen partes suaves del cuerpo de estas cajas rígidas hasta verse muchas personas, todas de diferentes colores.

Descubrimos que...

- ... teníamos una sensación de encuentro, durante todo el proceso.
- ... asombrosamente pueden caber 9 personas en una sola caja.
- ... con algo sencillo, como un objeto, podemos crear, contagiarnos con ideas y crecer muchas.
- ... un texto puede clarificar el contenido de la obra. Creamos por primera vez un texto entre todo el grupo.
- ... presentarnos es un regalo colectivo. Después es importante compartir en el grupo, para seguir con esa energía común, esa magia creativa y explosiva.



“Reflejos del Alma” (Los sacos con luz)

Septiembre 1999 – febrero 2000

Participamos:

Ana, Bea, Fanny, Gloria, Jorge, Julieta, Leo, Luana, Mauricio



Se mezcla el teatro de sombras con el trabajo de sacos y hacemos volar los colores. Los sacos con aros se iluminan, se mezclan y surge de ellos el colibrí, que vuela hacia la luna.

Descubrimos que...

- ... adentro del saco es otro mundo, con un espacio que se transforma a cada momento y se pierde la orientación.

- ... necesitamos alguien de afuera que indique, para tomar conciencia y fijar ciertas imágenes.
- ... el colibrí es un símbolo de mensajera entre los mundos y símbolo de la partida de María Cavalleri. (ver leyenda del colibrí en textos de abrazos)

Sorpresas

Febrero - Julio 2000

Participamos:

Ana, Ana Font, Bea, Fanny, Faru, Jaime, Jorge, Julieta, Leo, Lorna



Experimentación con Caja negra y creación de un espectáculo con diferentes números (payasas y payasos que juegan con elásticos, agua y ser grandes presentadoras; bailarinas; un mar con peces y una medusa que moja al público, cometas que vuelan con cola de papel higiénico, formas que crean caras, letras que escriben...)

Nos presentamos en una actividad para la niñez y por primera vez fuera de Matagalpa con promotoras de Salud de Provaldenic, Managua.



Descubrimos que...

- ... tenemos un sentimiento de orgullo por lo que inventamos.
- ... el espectáculo es una gran atracción por lo mágico de la técnica.
- ... hay que ser el alma del objeto que se manipula, para que se trasmitan emociones.
- ... se necesita doble concentración entre movimientos del objeto y trabajo técnico muy detallado, para que se vea bien el objeto y no taparse entre si en un espacio pequeño.
- ... si superamos límites personales y el grupo nos empuja, podemos descubrir cosas nuevas.

Baile de los condones

Mayo 2000

Participamos:

Ana, Ana Font, Bea, Bernabé, David, Fanny, Faru, Jaime, Jorge, Julieta, Leo,



Para la actividad de "Solidaridad con las personas que conviven con el VIH-SIDA", montamos durante dos sesiones en el calentamiento, el baile del condón. Retomamos la riqueza del material experimentado en el trabajo con los sacos y los convertimos en condones que bailaron una coreografía.

Descubrimos que...

- ... se puede montar cosas muy rápidas si hay material ya experimentado.
- ... con este montaje provocamos, rompiendo estereotipos y nos divertimos junto con el público.
- ... el informal empieza a ser parte de las actividades públicas del Colectivo de Mujeres de Matagalpa, aportando un estilo nuevo.

El Cabaret

Julio-Noviembre 2000

Participamos:

Ana, Bea, Elisabeth, Erika, Carlos, Fanny, Faru, Julieta, Leo, Lorna, Luana



Rompemos esquemas sociales y estereotipos, exploramos la sensualidad y creamos un cabaret con 11 números sobre los desfiles hípicos, las relaciones sexuales, la rigidez de la escuela, la sensualidad del cuerpo y la doble moral.

Terminó con una presentación ensayo en el CMM. No lo presentamos a un público amplio por las reacciones sobre los temas y por lo provocador de los números.

Descubrimos que...

- ... el Cabaret sugiere, hace volar la imaginación con sutileza, elegancia, no representados directamente. Así provoca a la vez reflexiones sobre mitos y prejuicios.
- ... nos cuesta actuar "sin máscaras". Es el primer trabajo donde no nos tapamos la cara.
- ... hay una riqueza en las improvisaciones que después no logramos darle forma.
- ... creamos nuestra manera de entender el cabaret. La mayoría del grupo nunca había visto un cabaret.

Las manos y la arcilla

Enero – marzo 2001

Participamos:

Ana, Bea, Evelyng , Fanny, Julieta, Leo, Luana

Trabajo en base al poema de Mariana Yonuscg, sobre el tema de crear y construir. Proyectamos diapositivas de colores sobre nuestros cuerpos entrelazados. Trabajamos por primera vez con un texto que no era nuestro

Descubrimos que...

- ... en este momento éramos solamente 6 mujeres. Nos reafirmó que queremos seguir y se desarrolló un ambiente muy sensual erótico y una obra de mucho contacto físico (trabajamos en el espacio reducido de una mesa).
- ... algo del erotismo del cabaret se traspasó a este trabajo. Mucha gente se impresionó por la confianza que hubo en el contacto entre los cuerpos.

Rompiendo muros

Abril – Mayo 2001 / 2002 / 2004



Participamos:

Ana, Bea, Eveling, Fanny, Faru, Jaime, Julieta, Leo, Luana

Con tablas creamos un muro de miedo, que se rompe, aparecen cuerpos que se encuentran, se descubren, disfrutan y al final crean el lazo de la solidaridad.

Es una obra con una base que se amplió y trasformó cada año con swing y bastones (2002) calcetines que se trasformaron en fuego, y lazos, animando a crear el lazo grande (2004). Se hizo un afiche sobre el tema de solidaridad con las personas que conviven con el VIH, con una imagen de la obra. Se publicó el guión en 2006

Descubrimos que...

- ... logramos hacer teatro de calle con un mensaje muy visual y claro.



"Yo soy vos"

Julio – diciembre 2001

Participamos:

Ana, Bea, Chipi, Eveling, Fanny, Faru, Jaume, Julieta, Leo, Luana, Marta, Maurici,



Un collage de todas las técnicas que habíamos trabajado con la transformación como tema central. El Pierrot cuenta la historia cómo nacen los elementos (en caja negra) desde un útero nacen seres deformes (sacos con luz). Se crea una mujer (teatro de sombra) y de ella personas de colores (proyección de diapositivas sobre el cuerpo) que invitan a otras a crear (juego con telas en el público).

El informal se presenta por primera vez en el "Festival Internacional de Monólogos-Diálogos y más" en Managua. Se elabora un folleto de presentación de la obra y del grupo para esta ocasión.



Descubrimos que...

- ... reconocemos la memoria de una colectividad a través de sus creaciones y se visibiliza la riqueza técnica del grupo acumulado a través de los años.
- ... por retomar "las técnicas", se deja aparte las emociones y nos cuesta recuperarlas al final.

- ... el entorno que nos preocupa sale en las imágenes (p.ej. la guerra en Afganistán y las mujeres con velo).
- ... que no hay espacios donde se puede ver el cuerpo sin morbo. En una presentación en la Universidad nos encontramos con un público que no sabe cómo reaccionar frente a la propuesta. Encontramos la fuerza para enfrentar la situación y presentar nuestra propuesta con toda la belleza y sencillez que tiene.
- ... después de las presentaciones el grupo experimenta un bajón en el siguiente encuentro. Con el tiempo se convierte en ritual para evaluar y relajarse un poco después de la tensión del montaje y presentación.

Tabla africana

Octubre- Noviembre 2001

Participamos:

Ana, Bea, Chipi, Eveling, Fanny, Faru, Jaume, Julieta, Leo, Luana, Marta, Maurici
Grupo Artístico Juvenil: Alan, Alma Iris, Ana, Dina, Enrique, Joel, Karen, Margarita,
Mariví, Martino, Ulises, Xiomara



Baile de Raíces africanas, de un grupo de Venezuela. Se presenta en conjunto con el Grupo Artístico Juvenil (GAJ) en el primer festival contra la violencia organizado por el Colectivo de Mujeres de Matagalpa.

Descubrimos que...

- ... se transmite mucha energía con la fuerza de los movimientos de un grupo grande.

Palabras de colores

Enero- marzo 2002

Participamos:

Ana, Argentina, Bea, Chipi, Eveling, Fanny, Faru, Julieta, Leo, Luana,
Marta, Maurici, Roger



Historias de esperanza y ternura, una payasa regala palabras, entre ellas una peligrosa: "amor". Cuenta cómo una hormiguita se desliza eróticamente por el cuerpo, cómo se inventaron las mari- maria- mariposas aunque dijeron que no era posible.

Se recuerda cómo el gato enseña a volar a la gaviota y cómo podemos descubrir al elefante solamente si compartimos.

Trabajamos a partir de textos ya elaborados y no como en otros montajes donde el texto vino en un segundo momento.

Adaptamos la canción de "Como una hormiguita" de Silvio Rodríguez, los cuentos de "El taller de las mariposas" de Gioconda Belli, "El gato que enseñó a volar" de Luis Sepúlveda, y "el Elefante" cuento popular árabe.

Se presenta en el primer festival de expresión artística contra la violencia y en la gira "Globalicemos la solidaridad" en 5 países de Europa en el 2003.

Descubrimos que...

- ... es importante llevar paralelamente un proceso creativo y un proceso como grupo en este momento. Teníamos contradicción entre el contenido esperanzador de las historias y la dispersión y desencuentro que hubo en el grupo.
- ... discutimos en vez de hacer. Hay situaciones que no se pueden aclarar a nivel verbal. Verbalizar mucho a veces manifiesta una necesidad oculta de aclarar el hilo más grande y de profundizar en las emociones.
- ... se evidencian los bloqueos en los cuerpos, los personajes quedan a un nivel improvisado con poca caracterización. Era un montaje con más elementos de actuación que choca con la costumbre de improvisar.
- se pueden hacer muchas cosas en poco tiempo, si se construye colectivamente.



Los 3 pueblos

Noviembre 2002

Participamos:

Ana, Argentina, Bea, Benito, Eveling, Fanny, Faru, Jaime, Julieta, Leo, Luana, Marta, Mabel, Roger,

GAJ: Alan, Alma Iris, Ana, Emilci, Imilce, Ingrid, Joel, Karen, Leyni, Linn, Luz, Margarita, Mariví, Martino, Ulises, Xiomara

Montaje para el Carnaval contra la violencia en conjunto con el Grupo Artístico Juvenil (GAJ).



Creamos a partir de 3 elementos (bastón, cintas y telas), 3 pueblos diferentes que superan sus miedos y crean desde su diversidad un baile nuevo, colectivo, lleno de colores y alegría.

Descubrimos que ...

- ... es importante manejar los aspectos técnicos para poder concentrarse en las emociones. Ayuda diferenciar cuándo se trabaja cosas técnicas y cuándo las emociones.
- ... para poder representar las características de los pueblos, tenemos que pensar en nuestras propias características, reflexionamos sobre nosotras y nosotros.

Abrazos

Enero – Marzo 2003

Participamos:

Ana, Argentina, Bea, Danelia, Eveling, Fanny, Leo, Luana, Marta



Un cuento sobre el tema de la solidaridad. De una montaña nace una niña, una joven, una mujer, una anciana. Crea los elementos (sol, agua) y la diosa de la tierra crea la gente de barro. Surgen las emociones, que dibujan un camino de arcoiris. De este gran abrazo de colores alza su vuelo el colibrí.

Utilizamos una técnica de construcción de títeres que nos enseñó el grupo "T Magisch theaterje" de Holanda.

Como ya empieza a ser costumbre se presenta en el Festival internacional en Managua y es comentado con asombro por la prensa.

Llevamos esta obra a la gira "Globalicemos la solidaridad" (2003) por 5 países de Europa. Al regresar las/os compañeras/os del grupo que se quedaron presentaron "Sobrazos", una obra de bienvenida tierna en base a "Abrazos".





Descubrimos que ...

- ... a partir de un sueño, de estos medio despiertas, se crea esta historia de transformación.
 - ... disfrutamos de las cosas que creamos. El empeño de cada quien hace realidad un sueño, porque nunca pensamos que iba a salir algo tan tierno y bonito; reafirmación de sentimiento de creación colectiva.
-
- ... los diferentes tipos de títeres que creamos, tienen una expresión muy viva y tierna.
 - ... nuestro trabajo es valorado en otro contexto (Europa) y apreciado por su sencillez, la fuerza de sus imágenes y la esperanza de su mensaje.
 - ... no logramos incorporar una escena de encuentro en base al cuento "El Principito".
 - La obra es una mezcla, un abrazo de culturas, un cuento griego se junta con la mitología maya y "la mora limpia", música folklórica nicaragüense con la clásica europea.

Decimos no a la violencia

Noviembre 2003

Participamos:

Ana, Argentina, Bea, Danelia, Eveling, Fanny, Faru, Kevin, Jorge, Julieta, Leo, Luana, Marta, Mabel

GAJ: Alan, Alma Iris, Ana, Célín, Cinthia, Emilci, Enoc, Imilce, Ingrid, Joel, Karen, Linn, Luz, Margarita, Mariví, Martino, Sheyla, Ulises, Xiomara



Una obra creada en conjunto con el GAJ. Con el esfuerzo de todas se liberan colores y alza vuelo un gran "No a la violencia".

Descubrimos que...

- ... es atractivo combinar zancos, baile y chimbombas.

Viajes

Enero – marzo 2004

Participamos:

*Ana, Argentina, Bea, Benito, Danelia, Erica, Eveling,
Fanny, Jorge, Julieta, Kevin, Leo, Luana, Mabel,
Mara, Marta,*



Sobre los viajes internos y externos.

Una bruja, mujer de todos los tiempos, da a luz al mundo, al sol y a la luna. Personas de diferentes lugares viajan, se encuentran y se despiden. Una mujer escapa, cambia el ritmo y convierte sus velos en alas de mariposa que vuelan. Compartimos si vencemos el miedo, nos abrimos, nos mezclamos y creamos, en este intercambio algo nuevo que ya no es "tu y yo", sino "nosotras". Viajar es crear lazos y encontrar la fuerza de despedirse llevando estos lazos en el corazón. Y así aunque hay un "último viaje", si realmente hemos compartido, una parte de nosotras quedará.



Trabajamos con teatro de sombra, máscaras, expresión corporal, payasas y proyección de fotos.

Se presentó en el Festival internacional en Managua y en la segunda gira "Globalicemos la solidaridad", 2005 en España e Italia. En esta ocasión se reproduce el texto y la música de la obra por demanda del público y se vende.

Descubrimos que...

- .. la obra daba la sensación de fragmentada. Trabajamos mucho en base a propuestas individuales, con pocas escenas colectivas y no entramos en un proceso de socialización.
- ... podemos escribir textos muy profundos. Por primera vez cada quien escribió algo sobre el tema y se retomaron varios pedazos. Se contradice con las imágenes que no lograron tener la misma profundidad porque trabajamos más a nivel técnico.
- ... por "la individualización" las personas con mayor dificultad de expresión se quedaron más al margen.
- ... sentimos presión del tiempo y el grupo creció a 16 personas con diversos compromisos.

- ... durante el año seguimos profundizando en el tema, personajes, escenas y se socializó la propuesta.
- ... en la gira "Globalicemos la solidaridad" del 2005 fue un gran éxito porque retoma muchas vivencias y tiene a la vez este aspecto poético-simbólico.
- ... hay una dificultad técnica en las grabaciones por dejarlas al final de la preparación.

Guerra No/ Queremos vivir sin violencia

Marzo 2004 y Noviembre 2004

Participamos:

Ana, Argentina, Bea, Benito, Danelia, Erica, Eveling, Fanny, Faru, Kevin, Jorge, Julieta, Leo, Luana, Marta, Mara, Mabel, René
GAJ: Alan, Alma Iris, Ana, Cinthia, Damaris, Ingrid, Joel, Mariví, Xiomara



Para las actividades de protesta contra la guerra en Irak, en su primer año montamos un espectáculo de calle. Se ve la angustia de la gente que muere en la guerra y después de taparlas con una gran manta de "Guerra-no", surgen los colores y la alegría, que reflejan como puede ser una vida en paz.



Se retomó esta misma idea en el Carnaval contra la violencia para noviembre, ampliando el final con el baile de la tabla africana e incorporando al Grupo artístico juvenil, el ballet folklórico Ernesto Cabrera y otras Amistades.

Descubrimos que...

- ...es un montaje visual, creado en un encuentro en base a colores y elementos grandes.
- ... por ser un montaje grande es muy importante que todo el mundo exprese lo mismo a la vez.
- ... impactó a la gente, transmitía la angustia de la guerra.
- ... compartimos tres grupos diferentes, para un montaje en común.

El circo de la gente olvidada

Enero – marzo 2005

Participamos:

Ana, Argentina, Bea, Danelia, Erica, Eveling, Fanny, Faru, Kevin, Julieta, Leo, Luana, Marta, Mara, Mabel



A partir de la obra de teatro "JoJo" de Michael Ende creamos "el circo de la gente olvidada". Gente desecha, olvidada, por sus limitantes físicas, por no caber en el estereotipo de la sociedad, por "fracasar", creen en sus sueños, recuerdan su historia y transforma su vida.

Es la primera obra que mantiene al grupo en escena durante toda la obra.

Descubrimos que ...

- ... la calidez del dolor era la esencia de esta obra.
- ... costó plasmar la frustración de la gente olvidada y su transformación, creerse el personaje.
- ... el proceso de grupo, que estaba disperso en este momento, se refleja en el producto.
- ... la expresión plástica ayuda a visualizar las ideas de cada quién sobre el tema y a imaginar el escenario.

El corazón de la solidaridad

Abril-mayo 2005

Participamos:

Ana, Argentina, Bea, Benito, Danelia, Erica, Eveling, Fanny, Faru, Francisco, Kevin, Jaume, Julieta, Leo, Luana, Marta, Mara, Mabel



Payasas muestran su corazón frente al VIH/SIDA, los vacíos, los enredados, encerrados, grandes, dudosos, investigadores, los que se abren, que acurrucan, que comparten.

Se remonta y se presentó en la gira 2005 como número de animación.

Descubrimos que...

- ... la propuesta individual es importante, para poder hacer un montaje colectivo (partimos de la creación del corazón de cada quién)
- ... creamos payasas y payasos atípicos, vestidos de negro, sólo con algo en la cabeza, con fuerza en la emoción y no en el personaje.



Creando Puentes

Octubre-Noviembre 2005

Participamos:

Ana, Argentina, Bea, Danelia, Eliane, Erica, Eveling, Fanny, Faru, Kevin, Julieta, Leo, Luana,, Mabel, Marelyng, Marta
GAJ: Ana, Cinthia, Damaris, Heydi, Kelvin, Mariví, Marlon, Oded,

Creación con el Grupo Artístico Juvenil



Con tablas se crean situaciones de opresión, encierro y soledad que causa la violencia y con telas y cintas la alegría, la fuerza y la unión cuando vivimos sin violencia.

Descubrimos que...

- ... los dos grupos (Informal, GAJ) se van potenciando cada vez más.
- ... a partir de la propuesta de movimientos de cada quien se crea una coreografía precisa, sin dejar las emociones afuera.
- ... un elemento rígido puede transformarse y tomar otro significado.



El camino de la vida

Enero-Febrero 2006

Participamos:

Argentina, Bea, Eliane, Eveling, Fanny, Faru, Kevin, Julieta, Leo, Luana, Mara, Marrellyn, Marta, Rosalía,

GAJ: Ana, Alan, Cinthia, Damaris, Heydi, Kelvin, Marlon



Creación en conjunto con el GAJ.

A partir de la naturaleza creamos una historia sobre el ciclo de la vida.

De la naturaleza surge una anciana sabia, que cuenta su historia, como nació de un árbol, que el viento se llevó su semilla. Duendes de la tierra, de dos caras, de mariposas y del arcoiris acompañan la semilla y la cuidan. De ella crece una flor, que se convierte en árbol. Al final la sabia se une en un gran abrazo al árbol.

Descubrimos que...

- ... es una idea innovadora a trabajar al aire libre, en contacto con la naturaleza.
- ... el proceso fue cansado por ensayos extras y el trabajo en el terreno, desplazándonos a la Finca y en el horario de la presentación para calcular la luz del sol, ver las condiciones de luces.
- ... la naturaleza aportó un escenario impresionante y a la vez dificultades para que se oyera el sonido. Reduce la posibilidad de presentación solo a espacios abiertos y con ciertas condiciones.
- ... el público era parte del espectáculo, tenía que caminar e interactuar con los elementos. Hasta el día de la presentación no se ensayó con público.
- ... el público tenía actitudes diferentes y costó que se identificara con el contenido y jugara, porque la mayoría de las veces en el teatro es público solo es espectador.



Opina el público

- Es la primera vez que puedo observar una obra así. Nunca había visto una cosa así, eran imágenes lindísimas.
- Transmite emociones fuertes, que casi da miedo.
- No entendí.
- Da sensación agradable aunque no entiendo.
- ¡Qué creatividad!
- Ideas innovadoras, que llegan al corazón.
- Dicen que son "Informal", pero son perfecto, son profesionales.
- Me gustó la fuerza y la vida que tienen, impacta.
- Es un teatro relajante.
- Estaba emocionada. Transmiten felicidad.
- Me quería meter.
- Hacen cosas bonitas y además se lo pasan bien.
- Las niñas y los niños estaban animadas/os se meten en la historia y quieren saber como se hacen los efectos.
- Impresionante cuanto hacen con tan poco.



Martes, las 5:30 pm. Hay un grupo de personas de diferentes edades, colores de piel, experiencias y formas de pensar que se van juntado en la sala de teatro del Colectivo.

Dos personas van limpiando la sala, según el turno en el plan, para que no recaiga siempre en las mismas.

Una compañera se asoma por la sala, cansada, se sienta en la orilla, indecisa si quedarse o no. La idea de moverse, después de un día largo de trabajo, no le agrada para nada. Otra entra, le da un abrazo y un beso. Entonces se acuerda que la vez pasada salió más relajada que cuando entró. Recupera su ánimo y se empieza a poner la ropa de ensayo.

Un grupo comenta la situación de violencia de una familia que hoy atendieron, discuten los porques y comparten su impotencia, su rabia. A veces salen estas emociones en el juego, pero la mayoría de las veces, el hecho de jugar, es una descarga y van a ir a la casa un poco más "livianas".

Hay un grupo fijo de 5 mujeres que vienen a este espacio desde hace 8 años. Todas trabajan en las diferentes áreas del Colectivo. Al inicio vinieron más amistades que no formaban parte del Colectivo. Con el tiempo se han incorporado cada vez más mujeres del Colectivo. En este espacio se comparte con el cuerpo, la piel, y la mirada entre compañeras de trabajo, cosas que no tienen lugar en una oficina en su cotidianidad. Contamos nuestras historias, nos conocemos profundamente porque el cuerpo no miente. Estas sensaciones, el hecho de compartir en esta profundidad, enriquece las relaciones personales en el trabajo.

Hay otras que se acaban de integrar y quienes están de paso y se quedarán por algunos meses. Nadie puede quedarse sólo viendo lo que hacemos. Hay un compromiso de meterse y participar. Es una manera de conocer a otras personas, de tejer una red social especial, "las del grupo de teatro". El grupo se convierte en algo como "familia". No todas tienen el mismo compromiso, no todas se abren igual o se sienten parte del grupo. A veces llega gente y se enchufa inmediatamente y se desarrolla una gran complicidad y hay otras que no pueden.

Llegan personas de todos lados, el informal es un grupo internacional, y aprovechamos de todas "las gracias" de la gente que está dispuesta a compartir. Con el tiempo se ha creado un conocimiento y experiencia teatral colectiva de la manera más diversa (payasa, tai-chi, masaje, contact, títeres, Play back etc.)

En ciertos momentos el grupo era muy grande, la mayoría eran personas que sólo estaban de paso y la gente llegaba sin avisar a nadie. Costó crear un clima de confianza necesario para un trabajo más profundo. Ahí empezamos a definir que habrá momentos que pueden venir personas de paso, y otros momentos donde sólo participaría la gente que tiene un compromiso con el grupo para poder profundizar.

Hay gente que se ha retirado sin expresar el porqué, esta falta de transparencia agobia al grupo, genera presión y deja emociones en el aire.

Aunque hay un ir y venir de gente, se mantiene un grupo y se siente consolidado.

Empieza el trabajo, cada vez otras dos personas preparan ejercicios de confianza, de conciencia corporal, juegos de complicidad; así fortalecemos que todas vayamos asumiendo más las responsabilidades del grupo y que nos rifamos a compartir. Esta dinámica surgió cuando una parte del grupo se fue de gira y otras asumieron la conducción. Cada quién tiene que preguntarse "¿cómo lo haría yo?" y encontrar su manera de guiar al grupo.

Hay mucha apertura, el grupo acoge, da la bienvenida, apoya, es un colchón, a veces nos empujamos, pero tiene más característica de estar abierto como espacio. Se acepta como es la persona, con poca exigencia, menos la de participar y asumir las reglas.

La segunda parte de profundización en una técnica o en un montaje la guía alguien del grupo, que tiene mayor experiencia para que facilite una línea en el trabajo. Esta diversidad de experiencias es una riqueza.

Sentir el informal como un espacio social que aporta al crecimiento, se refleja en las temáticas y carácter de las creaciones que expresan esperanza, fuerza, transformaciones y solidaridad. La mezcla entre espacio social y espacio de creación hace que las obras se crean a partir de lo especial que es cada quien. Así se crean trabajos únicos porque se basan en lo único que es cada quien. El trabajo de complicidad, del sentimiento del grupo es importante, parte fundamental de la creación. Hay que encontrar el equilibrio y el reconocimiento entre las personas que son motores en la creación y empujan al grupo y las personas que les cuesta más aportar.



Hemos llegado al final de la sesión y hacemos uno de los famosos refrigerios en el grupo. Al inicio eran organizados por "Nuestra Cara", luego cada quien trajo algo y desde unos años se hace un turno donde cada quien prepara algo para compartir con el resto como gesto de cariño. Es

un momento de plática "informal", que se puede convertir en una discusión sobre la religión, la sexualidad, nuestras vidas, de mucho humor y risa, de dolor y llanto, donde el mayor argumento es la experiencia de vida de cada quien.

Algunas después siguen la plática, en "la vita é bella" un restaurante italiano. "El martes es mi domingo" libre de cuidar hijas/os y atender la casa. Una noche que nos regalamos cada quien a si misma y al grupo.

Hasta hemos llegado a hacer viajes en conjunto para celebrarnos como grupo, haciendo rituales, paseos nocturnos, analizando nuestra experiencia para esta sistematización y sacando lo de adentro para afuera. Son momentos de compartir, que nos dan fuerza y nos hacen abrir el corazón.



Después de presentación de Sorpresas 2000



Paseo en el Mombacho 2001



Paseo en Estelí 2003



Cierre de año 2004

Las personas que hemos estado

Estábamos al inicio:

Ana Ara, Bea Huber, Benito Marchand, Blanca Vargas, Francis, Gianni Lucchessi, Luana Quattrini, Kati, Leonila Argüello, Manu, Manuel Piqueras.

El grupo más permanente: (en orden alfabético)

Ana Ara, Argentina Olivas, Bea Huber, Evelyn Gutiérrez, Fanny Vado, Ignacio Alfaro, Julieta Martínez, Kevin Rizo, Leonila Argüello, Luana Quattrini, Mara Olivas, Marta Salvany,

Gente que compartió por períodos más largos: (en orden de tiempo)

Blanca Vargas, Francis, Maurici Carbó, Gloria Ordoñez, Benito Marchand, Jorge Ayala, Jaime Tebar, Lorna Espinoza, Ana Giner, Mabel Zeledón, Roger Corrales, Danelia López, Erica Prado, Rigoberto, Rosalía, Marelyn Somarribas,

Gente que compartió puntualmente: (en orden de tiempo)

Gianni Lucchessi, Manú, Giuliana, Manuel Piqueras, Mario Vega, Edgar Ochoa, Javier López, Silvia Huber, Damaris, Salvador, Erica, Juanita, Genoveba Miranda, Yaneth, Yahaira, Maria Eugenia, Elena Ara, Miriam Esteban, Ana Reig, Hilda, Francito Gutierrez, Silvia, Micaela, Ana Font, David, Bernabé, Pierre, Erica Corrales, Carlos Corrales, Mailing, Elisabeth, Pau Benet, Wanda, Mabel, Kevin, Josefina, Sergio, Marisol, Carmen, Andrés, Shami, Esperanza, Rosa, Arielca, Cristina, Inge, Saida, Mirna, Yadira, Cristel, Sofia, Pili, Eva, Teresa, Lina, Linda, Ana, Mark, Mónica, Ima, Esther, Vicent, Sabih, Heidi, Julio, Montse, Nuria, Maje, Lucía, Lourdes, Miereia Carreras, Izascu, Daniel, Elo, Julio, José-Luis, Amparo, Marmsu, Felicitá, Charli, José, Ferran, Arien Roersma, Brigido, Eibi, Juan, Dulce, Cristobal, Neidu, Natalie, Ana, Sara Vargas, Eunice López, Mebe, Maria José, Amanda, Angela, Ana, Susana, Kencho, Charo, Ioreno, Marena, Andrea, María, Denise, Joana, Chepita, Gloria, Ana Clotet, Pepe Prego, Digna, Hilda, July, Marta, Miranda, Iliana, Almut, Helmut, Lourdes, Marina, Grupo de Italianos, Arnau, Lourdes, Montse, Mayra, Amanda, Noe, Prune, Isable Santamaría, Verónica, René, Michela, Estela, Elvira Posada, Rubén, Alex, Eva Barr...

Gente que no es del grupo, que compartió sus saberes con nosotras:

Cristel, Ren-Ko-Ho, 1996; Katy Hubard, Payasa, 1997; Sara Kemp, Máscara Neutra, 1999; Mada Vallejos, Payasa, 2002; Aquiles y Francisco, Juegos, 2004; Mari Luz Mardones, Tai-chi, 2005 ; Eliane Vogel, Play back, y "Creando puentes", 2005; Lisa Voth, Payasa, 2006.

El informal ...

... un espacio de cuerpo y alma

Una parte importante del Informal es la experimentación permanente. No trabajamos siempre en un montaje. Experimentamos con diversas técnicas:

- ⊗ **Máscara neutra:** Máscaras blancas sin expresión, que evidencian la expresión del cuerpo y ayuda a trabajar las emociones desde lo físico. Trabajamos sobre los elementos fuego, agua, viento y tierra, la energía, el espacio y hasta personajes y escenas.
- ⊗ **Contact:** El contacto, la contra fuerza y el apoyo son la base para crear movimientos e imágenes.
- ⊗ **Playback:** Una persona cuenta una historia y un grupo de actrices la representa en su esencia, acompañada por música.
- ⊗ **Improvisaciones puras:** Sin ningún acuerdo anterior, se juega en base a las emociones, lo que salga, buscando una conexión profunda y basado en escucharse..
- ⊗ **Improvisaciones impuras:** En base a acuerdos sobre personajes, situaciones, espacios, imágenes a veces con indicaciones externas, un grupo improvisa.
- ⊗ **Colores:** En base a colores creamos movimientos, historias, y personajes.
- ⊗ **Objetos:** Con cajas, palos, cintas, telas, luces, silla, chimbombas, experimentamos movimientos, emociones, e historias.
- ⊗ **Payasa:** Creamos personajes descubriendo la payasa que llevamos dentro y a partir de diferentes estímulos.
- ⊗ **Baile, ritmo:** Creado desde la emoción, con una música exterior, sintiendo al grupo, trabajando con la voz.
- ⊗ **Juegos de grupo:** para la complicitad del grupo, para crear clima agradable, para agarrar confianza y desarrollar la percepción.
- ⊗ **Expresión corporal:** Trabajamos la conciencia del cuerpo y ampliamos las habilidades para expresarnos sólo con el cuerpo.

Descubrimos que ...

- ... podemos representar y hacer visible lo que no se cuenta. Buscamos la esencia de una situación, no su lógica, nos enfocamos en las emociones no en representaciones realistas, buscando imágenes. Es como en un baile nos concentramos en la música y en el sentimiento del movimiento, no en la perfección de los pasos.



- ... compartir historias y vivencias, nos une. La historia de una, se convierte en una historia de todas.
- ... rompemos esquemas artísticos.
- ... actuamos, sin saber como, sin acuerdo previo. Esto nos obliga a buscar la esencia, seguir el instinto, confiar en lo que salga, estar abiertas a lo que pasa adentro de una y en relación con las otras. Pensar racionalmente, no atreverse a seguir el impulso que te viene, rompe el juego, bloquea la persona.
- ... los objetos tienen vida, no son accesorios, nosotras tenemos que tener el sentimiento para que se vea en el objeto.
- ... el espacio es otro actor, hay que jugar con él y no sólo en él.
- ... tenemos que inventar cada vez de nuevo.
- ... tenemos que asumir el papel que nos toca, creérselo, aunque a veces no nos guste. Exteriorizar las dudas ayuda.
- ... improvisar es hacer regalos, poder recibir, vivir una emoción, una historia, una situación.
- ... ayuda trabajar sin palabras, permite concentrarse más en la emoción, en el cuerpo, no nos escondemos detrás de las palabras. Por otro lado no decir nada, ni un sonido, puede parecerse como cine mudo y da una sensación de cortado.
- ... la historia de nuestra vida se refleja en nuestros cuerpos. Esto puede ser una gran limitante para abrirnos, porque salen las historias a flor de piel y nos da miedo.
- ... nuestro fuerte es el trabajo de las emociones y no de los personajes.

El informal como espacio de cuerpo y alma nos permite **descubrir...**

... como somos.

Nos conocemos más a través de los reflejos de nuestros propios espejos.



El teatro es una manera íntima de relacionarse, porque trabajamos con el cuerpo y este no traiciona. Aprendemos el placer de experimentar y así conocer al propio cuerpo y a si misma. Aprendemos a comunicarnos y a percibir a partir de los cuerpos que hablan, sin palabras. Llegamos a sentirnos como una sola persona porque hemos conectado con los cuerpos, las emociones, la energía de todo el grupo. Este espacio es un privilegio: de pasarlo bien, de crear, presentarse, encontrarse como personas. Hay un nivel de respeto muy grande.

Nos da la posibilidad de buscar más el equilibrio entre lo que decimos, hacemos, sentimos y pensamos porque nos conocemos mejor y así crecemos.

Durante todo el día somos a veces personas divididas entre razón y sentimientos, cuerpo y alma. En el Informal reencontramos el equilibrio, el todo el cuerpo entero. Dejamos que todo el cuerpo guíe, que nos lleve. Lo escuchamos y le damos importancia.

Un espacio así es una necesidad del alma. No es terapéutico aunque te hace crecer, es creativo, es la posibilidad de descubrirse de conocer y aceptarse en toda su amplitud, sin máscaras. Podemos jugar como niñas/os y dejar los estereotipos establecidos y descubrir partes de nosotras que las teníamos escondidas, esto nos hace personas más completas.

... emociones



Cuando hacemos teatro se nos remueven las emociones y al trabajarlas nos encontramos con límites. Intentamos romper estos muros o por lo menos tomar conciencia de que están ahí.

A veces reprimimos los sentimientos, por ejemplo las ganas de llorar, hacemos máscaras, nos escondemos detrás de las cosas o disimulamos de otra manera para no mostrar la emoción y nos auto engañamos.

“Yo hago las luces y la técnica...” a veces es el escudo para no ponerse a actuar, o aunque nos apuntamos en la parte de la actuación, no sacamos las emociones. No todas se implican igual en el trabajo.

Le damos un valor a las emociones y las dividimos en buenas y malas. Hay cosas que no nos gusta de nosotras y construimos una auto imagen, nuestras máscaras.

Cuando dejamos salir las emociones nos sentimos aliviadas, porque las podemos expresar y compartir con otras en el marco de un “juego”. Aprendemos a ver las emociones de frente como algo que forma parte de nosotras y a compartirlas. Es importante verbalizar lo que pasó sin juzgar, y respetar si la persona no quiere profundizar. Descubrir y compartir miedos y limitaciones nos da más seguridad.

Hacemos poco trabajo individual y una se puede esconder en el grupo aunque se ve la desigualdad en la expresión y una así no crece. Cuando hay límites necesitamos tiempo para profundizar y se necesita a la vez confianza en el espacio y la gente y exigencias propias y del grupo para abrirse. *“Cuando me empujan, descubro colores nuevos.”*



...la sensualidad



Al trabajar el sentimiento de complicidad, sentirse en comunidad con una cercanía muy grande salen desde dentro juegos, imágenes eróticas y tiernas. Percibimos el tacto, el roce, la piel de otras personas, nos enfrentamos con nuestros propios prejuicios, compartimos sentimientos y cariño, encontramos y regalamos ternura.

A veces nos inhibimos por el miedo al que dirá la otra gente, a ser juzgada si sale esta sensualidad erótica. Nos da miedo expresar cariño, si en nuestras vidas no lo hemos aprendido.

...como arriesgarnos

Es importante lanzarse, tomar riesgos, sacar lo que se siente dentro. El primer día al mostrar emociones, una se asusta, pero después lo podemos disfrutar y conocernos.

A veces nos toca jugar con personas que no se abren, no se involucran, no se emocionan. Si una no se encuentra bien consigo misma es difícil encontrarse con otras y cuesta jugar con alguien.

La sinceridad de la emoción, del gesto es un regalo. Aporta a reconocer límites a profundizar sobre las emociones y poder enfrentarlos. Los resultados a veces no se ven en el momento, pero perduran en el tiempo.

Para arriesgarse ayuda tener un clima de confianza y no juzgar. No hay "bien" o "mal" en las improvisaciones. Ser auténticas, nos reafirma en lo que somos. Entramos a jugar por libre opción y expresamos nuestra realidad, experiencia, vida y sentimientos.

... un reto personal

En el informal hay personas que no se definen como teatristas que se presentan frente a un público, al contrario, huyen de estas actividades. Tenemos miedo de los ojos de la gente, de lo que piensa, no solo en el informal, también en la vida privada, en el trabajo. Al plantearse retos de hacer algo diferente, de enfrentar los miedos, trae frutos maravillosos, una autoafirmación y un sentimiento de orgullo muy fuerte.

"He madurado en este espacio, antes apenas que me decían algo yo lloraba ahora me siento fuerte."



Antes que se cierre el telón

... Abrimos las puertas de nuestro corazón, para construir cambios individuales y colectivos.

... Damos un paso para quitarnos nuestras "máscaras", reconociendo nuestros límites y potencialidades.

... Descubriremos nuevas creaciones propias, únicas, colectivas y las compartimos como un regalo.

.... Seguimos con este espacio donde experimentamos, que otro mundo es posible y que por eso nos empeñamos en cuidarlo y embellecerlo, para compartir un poco de "informalidad" en otros espacios.



Anexos

Textos y música de las creaciones

Teatro de sombra

Mujer Naturaleza

Música: Caminos de Agua "Andrés Condón"

Este cuerpo mío

*Este cuerpo mío,
que no se cansa de andar, de amar, de dar
sin entregarse si no a la vida.*

*Un cuerpo pequeño, delgado,
seguramente no hermoso,
que no cabe entre el estándar de mujer-sexy
a veces cuerpo cansado,
agotado de vivir el dolor de la gente,
de las niñas, de los niños*

*Mi cuerpo de mujer,
que sintió el placer de una vida otra adentro de su vientre,
que es colmado de caricias de pequeñas y tiernas manos de niño, de niña,
las criaturas de mi vientre...
Mama te amo, mama linda.*

*Mi cuerpo, tan solo a veces,
acompañando de esa soledad absoluta,
cuando no encuentra explicación a la negación, a la agresión, a la violencia.*

*Mi cuerpo que cambia con los años, se transforma,
se acomoda al pasar del tiempo,
el tiempo moldeando señas de alegría
de placeres vividos intensamente,
de pasiones sensuales.*

*Mi cuerpo único territorio que me pertenece,
donde demora una alma intranquila,*

*porque incapaz de no asumir el dolor
de la gente como un dolor propio.*

*Mi cuerpo que quiere sentir profundamente y con coraje
tal vez más bien con consciente incoscienza, que la vida es una
Que es bueno agradecerla.
Siempre.*

Luana Quattrini

Mujer- luna

Música: "Caminos del agua" de Andrés Condón

"Lo que puede pasar"

*Si ud. supiera lo que pueda pasar con una caja amarilla.
Le puede dar tanta sorpresa como la vida.
Y como la vida no es plana cada momento tienen su color...
Juguemos a cambiar de color a combinar color, emociones, sensaciones.
Y si te dejas yo me dejo.
¿Dónde me meto?
Dentro, fuera, arriba, abajo, al lado, delante, detrás.
Espacio hay, grande, con mucha luz.
Allí dentro crecemos, nacemos.
De las mezclas salen cosas...*

Música: "El piano" de Michael Nyman

"Reflejos del alma"

*Entre los arcos abiertos cabemos muchos cuerpos.
Moviéndonos como bultos luminosos y masas elásticas,
reflejando colores del alma como se reflejan los colores del espectro solar,
No importa los colores que sean
Con todas se teje y se pinta una y otra historia
Entre colores, hilos, listones de seda o de dril, luces y notas musicales
se baila o se canta,
se ríe o se llora
Se inventa o se crea
Es nuestro sentir.
Entre sombra como nubes que se enredan, aún quedan orificios por donde respirar aire puro
y se trasluce un sentir, un pensar, un saber, un soñar, un empezar a caminar*

A convertir en realidad esos sueños que se heredan de mujeres musas sabias, locas, brujas embrujadas de la búsqueda del placer, del amor, de la felicidad, de la locura de la voluntad de cambiar ese mundo de misterios y fantasías por un mundo lleno de vida de colores, de claridad, de justicia de alegría de pájaros o aves que vuelen, de niñas y niños felices, de igualdad entre los seres, de respeto entre las diferencias, de ese mundo que no conocemos, que nuestra alma está clamando con toda la veracidad de reflejar los colores del alma que cada ser tiene.

Fanny Vado

*De la quietud de la oscuridad del vientre tierra
Empieza, nace, crece, vive.
Crea, surge, sufre, se mueve,
Se transforma, se retuerce,
Se moldea, se descubre
Se intercambia, se enriquece
Se apaga, se enciende.*

*Metamorfosis, transformación.
Las telas, las máscaras, los cuerpos,
Los telones, las mentiras
Las envidias, los rencores
Los amores, las pasiones
Los deseos, los placeres
Los dolores, las ilusiones.*

*Nace, mueve sus alas
Aprende, enseña
Mueve, remueve
Intenta, reintenta
Descubre, redescubre
Levanta el vuelo, vuela, vuela, vuela
Vuelo de colibrí*

*Vuelo de realidad
Vuelo de sueño
Volando alcanzó la luna
La luna sale de la noche
En la noche hay luna llena*

*Llena está la luna
Las sombras, la luz, el color, los cuerpos
El aire, la tierra
Llena está
Llenas estamos
De vuelo de colibrí.*

Ana Ara

Música: "Sun of Jamaica"

"Sorpresas"

Música:

"Donna Summer"

"Zap Mama"

"El Cabaret"

Música

"The sidewalk of New York"

"Gran Hotel Fox", del CD "La vita é bella"

"Gregorian choral" #2

"Canción de risa" del Polka side

"Festa copilation", #4 "Salsa", #1 "Chiqui-chiqui", #2 Macarena"

"Spirit of Rumi", "visión 2"

"Los Caminos de agua" #2 de Andrés Condón

"Noa Beutiful" del CD "La vita é bella"

"Un movimiento sexy"

"Miss Perfumado" de Cesaria Evora

"Las manos y la arcilla"

Aquí están las manos

Manos que construyen

Manos que transforman.

Y aquí está la arcilla.

No tenemos un plan perfecto, y tampoco lo queremos.

Queremos crear algo.

Nosotras constructoras en asamblea permanente

Y lo queremos hacer un acto lúdico y erótico.

Ha de ser desarmable

Que no rinda culto a la forma

Que podemos irreverentes transformarlo

Según lo necesitamos.

Ha de ser algo hermoso

Con frutos abundantes

Y lo proteja del frío

Con al estupefacta novedad del primer fuego.

*Ha de ser fuerte, acerado como una materia blindada
Pero a la vez moldeable
Y terso y leve.*

*Ha de ser multicolor
Se necesitan tantas manos.
Manos que construyen,
Manos fuertes,
Manos que acarician,
Manos que transforman,
Manos de mujeres
De vieja, de niñas*

*No quieres amasar un poco.
No quieren amasar un poco.*

Adaptación de poema "La arcilla y las manos" de Mariana Yonusc

Música: "Tótem" de Gabriela Roth

"Yo soy yos"

Texto 1

Hace unos 15 mil millones de años, según dicen los entendidos, un huevo incandescente estalló en medio de la nada, y dio nacimiento a los cielos, y a las estrellas y a los mundos. Hace unos 4 mil o 4 mil quinientos millones de años, años más o años menos, la primera célula bebió el caldo del mar y le gustó y se duplicó, para tener a quien convidar el trago. Hace unos 2 millones de años, dos personas, casi monos, se erguieron sobre sus patas y alzaron los brazos y se abrazaron y se entraron y por primera vez tuvieron en pánico y la alegría de verse cara a cara, mientras estaban en eso.

Hace unos 450 mil años, las personas frotaron las primeras piedras y encendieron el primer fuego, que los ayudó defenderse del invierno.

Hace unos 300mil años dos personas, se dieron las primeras palabras y creyeron que podían entenderse.

Y en eso estamos, en eso estamos todavía, queriendo ser dos, muertos de miedo, muertos de frío, buscando palabras.

Eduardo Galeano

Texto 2

*De la quietud a la oscuridad
del vientre tierra empieza,
nace, crece y vive.
Crea, surge, sufre,
se mueve, se transforma, se retuerce, se moldea.
Se descubre, se intercambia, se enriqueze.
Se apaga, se enciende.*

Ana Ara

Texto 3

*Metamorfosis, transformación.
Las telas, los cuerpos, los telones,
Las mentiras, las envidias, los rencores,
Los amores, las pasiones, los desos, los placeres
Los dolores, las ilusiones*

Ana Ara

Texto 4

*Que se abra la puerta del sol,
Que se abra la puerta de la luna
Que haya claridad en el cielo
Que haya claridad en la tierra
Que haya claridad en el alma
Que la luz no le da paso a la oscuridad
Para no perder la seña de nuestro camino.*

Humberta A'kabal

Texto 5

*Te propongo forzar los límites de lo ya conocido
Explorar otras tierras,
no acostumbrarte a la despedida y alistar el corazón a la fiesta del próximo encuentro
Te propongo pronunciar palabras que tengan sonido y sabor a verdad
Te propongo adueñarte de tu cuerpo, y regalarte ternura.
Te propongo no cansarte de amar al mundo, tu pueblo, la tierra.
Te propongo llorar de alegría y reír de tristezas compartidas.
Te propongo imaginar un mundo sin egoísmo, hasta lo imposible.*

Luana Quattrini

Tabla africana

Música: "Pata pata" de Miriam Mkeba

Palabras de colores

Texto Payasa "vendedora de palabras"

Palabras, regalo palabras, palabras largas, palabras cortas, palabras de amor, palabras de bienvenida, palabras de despedida, palabras tristes, palabras de risa, palabras de justicia..... Justicia.... los seres humanos no cuidamos las palabras, no le damos el valor que representa, las utilizamos mal, ofendemos con ellas, herimos, hacemos daño, no sabemos interpretarlas bien y perdemos el sentido que tienen las palabras.

Fíjense que decimos, me quedé sin palabras, estoy corto de palabras, no tiene palabra, se quedó con la palabra en la boca, no dijo ni palabra, hay que darle unas palabras, quítale la palabra.

*Vamos a analizar la palabra AMOR:
la letra A con las piernas abiertas,
la M es un subibaja que va y viene entre el cielo y la tierra,
la O un círculo cerrado que asfixia,
la R esta notoriamente embarazada.
En definitiva todas las letras de la palabra AMOR son peligrosas.*

Pero si queremos las palabras y le damos su valor conseguiremos verlas dibujadas cuando salen de la boca. Hay que cuidar y saber guardar las palabras.

*Guardar, ¡ah! me acuerdo de una mujer que cuidaba las palabras, palabra que veía la recortaba, palabras de todos los tamaños, de todos los colores, palabras grandotas que se veían en la distancia y palabras chiquitas que casi ni se miraban, para ella todas eran importantes y las guardaba.
Pero no las guardaba así no mas, las guardaba en cajas, en cajas de colores, y en cada color ponía un grupo de palabras*

*En cajas rojas guarda las palabras FURIOSAS
En cajas verdes las palabras de AMANTES
En cajas azules las palabras NEUTRALES
En cajas amarillas las palabras TRISTES
En cajas transparentes las palabras que tienen MAGIA.*

*A veces ella abre las cajas, las pone boca abajo sobre la mesa, para que las palabras se mezclen y se quieran.
Entonces las palabras se juntan forman historias y le cuentan lo que ocurre (aquí se puede adaptar al contexto, de la guerra, las injusticias de otro mundo es posible) y le anuncian lo que ocurrirá (lo que queremos que sea el mundo).*

*Si conseguimos descubrir una palabra mágica quizás podamos hacer que las palabras nos cuenten historias, que se abran las cajas.
(la payasa anima al público para que digan palabras, en una la payasa dice si, si, las telas tiemblan y comienza una historia) La payasa como adivinando dice el título de la historia "Hormiga sensación".*

Que bonito, que sensación, yo quisiera tener así hormiguitas que me paseen por el cuerpo acariciándome, cuando necesito cariño.

No dejemos de descubrir los colores, la aventura de vivir, nuestros sentidos están funcionando, y nuestras mentes quieren sentir la naturaleza, el aire, el agua, el sol que nos quema y la oscura noche.

En cada rincón vamos a encontrar las maravillas de la vida: los colores de las mariposas y el canto de las hormigas.

*¿Y hablando de mariposas? ¿Cómo se inventaron las mariposas?, OH otra palabra mágica mariposa (se mueven las telas) y la historia es.... el taller de mariposas.
(Se desarrolla las escenas del taller de mariposas)*

*Volar, todos podemos volar, reír, jugar, soñar, volar más allá de las montañas, de las nubes, por aquí, por allá, cambiando de paisajes y de forma, buscando la libertad.
Defendiéndonos del miedo y luchando contra las contradicciones, construyendo más momentos de felicidad, felicidad que tanto buscamos.*

¡Cómo me gustaría volar!, a veces lo intento, encojo las piernas y me miro volando por la habitación, por el patio, es bonito volar, así se ven las cosas desde otro punto de vista, y a veces una cambia su visión.

*Pero quien debe ser la profesora de vuelo, quien habrá enseñado a volar a los animales, esperen que hago memoria, memoria... una gata, ¡una gata! No, sí, sí, no una gata que enseñó a volar a una gaviota, no la gaviota enseñó a volar a la gata, no, no es la gata que enseñó a volar a la gaviota, otra historia que sale de las cajas de colores y nos cuenta como una gaviota que quedó atrapada en una mancha de petróleo, entrega su huevo a una gata para que cuide de él y le enseñe para la vida, que le enseñe a volar.
(Se desarrolla la historia del gato que enseñó a volar a la gaviota.)*

Que bonito, a veces no creemos en la capacidad que tenemos de poder apoyar a otra persona, lo que pasa es que si creemos en lo que hacemos, si le ponemos voluntad, si nos apoyamos unos con otros, podemos hacer muchas cosas, podemos cambiar nuestras vidas.

Saben que, si tienen una gata por su casa o por el vecindario, se la quedan mirando fijamente y le preguntan si ella sabe volar y si quiere enseñarles, yo voy a probar con la gata de mi casa, si mañana me ven volando por encima de su escuela, es que quiso enseñarme, y estoy haciendo las primeras prácticas.

*Pero creo que estamos llegando al fin, que las palabras quieren ir a descansar pero me han dicho que quieren contarnos una última historia, y que la palabra mágica para esta historia, es muy grande, grande, tan grande como un (elefante) las telas se mueven.
Alegría de la payasa, si si esta es la historia*

(Se desarrolla la historia de los jefes de estado y la elefanta)

Que triste, estos no han entendido nada, cada quien se queda con los suyos, se destruyen unos a otros, no saben el valor de las palabras y el valor de las personas, no han sido capaces de mezclarse, de conocerse, de quererse, de poder reconocerse, de aprender unos de otros, de aceptarnos que somos diferentes, de que entre todas y todos podemos construir historias, de ir construyendo nuestra propia historia donde todas y todos entremos.

Y Como todo comienza todo llega a su fin, y así como comienzan los cuentos érase una vez, terminan con colorín colorado este cuento se ha terminado y el viento se lo ha llevado a sus corazones, si lo vuelvo a encontrar te lo volveré a contar.

Música:

"Ando como hormiguita" Silvio Rodríguez

"Eagle Spirit" # 1

"Amor Brujo" Manuel de Falla, #4, #5

Rachminoff # 9

Hard Ruber Orquesta, # 2

"Enchantement" de Chris Spheris y Paul Voudouris #1, # 2

Abrazos

Textos

Una persona del pueblo de Neguà pudo subir al alto cielo. A la vuelta contó que había contemplado desde allá arriba la vida humana y dijo que somos un mar fuegos. – El mundo es eso – reveló – Un montón de fuegos, un mar de fuegos. Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales, hay fuegos grandes y fuegos pequeños y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca, se enciende.

Eduardo Galeano, "El libro de los abrazos"

La madre tierra está embarazada de mucha gente, la gente se le sale de los poros y la memoria colectiva está toda brotada de personas, con cada historia, con cada vida, un montón de vida.

Luana Quattrini

Cada edad de la vida es una nueva etapa para nosotras las personas, no importa cuántos años tengamos, aún nos aqueja la inexperiencia.

Saber envejecer es una obra maestra de la sabiduría y una de las partes más difíciles del gran arte de vivir.

Envejecer es como escalar una gran montaña, mientras se sube, las fuerzas disminuyen pero la mirada es más libre, la vista más amplia y serena.

No esperemos a ser buenos y cordiales. Apresurémonos ya desde ahora a alegrar el corazón de nuestras compañeras y compañeros durante la corta travesía de la vida.

Ana Ara

Desde la gran falda de la madre montaña sale el sol, la nube, la tierra y el maíz, pan del pueblo, del cual está hecha la gente.

Luana Quattrini

Al principio, la tierra estaba sola y las Diosas decidieron crear a las personas. La hicieron de fuego. Pero ardían y se quemaron. Entonces probaron con el aire, eran livianas pero fugaces, se escapaban. Probaron con el agua, suave, fresca, pero se escurría entre los dedos. Así que las Diosas hicieron de barro a las mujeres y hombres, poco duraron.

Eran blandos y sin fuerza, se desmoronaron antes de caminar.

Probaron con madera.

Los muñecos de palo hablaron y anduvieron, pero eran secos, no tenían sangre, ni sustancia, memoria ni rumbo.

No sabían hablar con las diosas o no encontraban qué decirles.

Por último las Diosas hicieron de maíz a las mujeres y hombres, con maíz amarillo, blanco, rojo, negro, amasaron carne.

Las mujeres y hombres de maíz veían tanto como las diosas, su mirada se extendía por el mundo entero.

Se encontraron entre ellas.

Adaptación del "Popol Vuh"

Los colores del arco iris hicieron un camino para que los sentimientos pudieran pasear por el mundo.

Ana Ara

*Al alba, saluda al sol, cae la noche
y trabaja todavía.*

*Nada zumbando de rama en rama,
de flor en flor,
veloz y necesario como la luz.*

*A veces duda queda inmóvil en el aire,
suspendido, a veces vuela hacia atrás,
como nadie puede.*

*A veces anda borrachito,
de tanto beber las mieles de las carolas.*

*Su cuerpo tiene el tamaño de una almendra, nace de un huevo no más grande
que un fríjol, dentro de un nido
que cabe en un nuez.*

Duerme al abrigo de una hoja.

*Tiene mensaje de las diosas,
rescata el alma de las que mueren,
que yacen en el cáliz de una flor
y lo lleva en su largo pico de aguja,
hacia la tierra sin mal.*

Al volar, lanza relámpagos de colores.

Leyenda del colibrí, Ana Ara

Están los sentimientos, están las personas, están los colores, solo faltas tu, para caminar en un gran abrazo

Ana Ara

Música

"Sheperd Moons" Enya

Caja de música

"Cuestión de género", Claro oscuro

"In search of angels" "Assumpta est maria in coelum" de "therese schroeder-sheker"

"Exótica"

"shai no shai, Caravan"

"Ted Scott, Nature, #1"

"Long road to you" Andreas Vollenweider

"Milonga de ternura" Rhapsodie trio

"Mora limpia", tradicional nicaragüense

Viajes

Textos

*Andar yo quiero,
hacia ti caminar,
con mis pies descalzos,
hacia ti llegar,
descansar un rato para volver a viajar
¿No me quieres acompañar?*

Luana Quattrini

Todo es resurgir, aparecer y desaparecer, se puede hacer de muchas formas, pero el resultado es un camino y un caminar, un empezar y un terminar.

Ana Ara

En el filo de la luna está con la incertidumbre, ¿va para oriente o se desliza al oeste?, la brisa caribeña la lleva para el occidente, salta las diferencias de horas, el tiempo y se ríe de todo, sentada aquí y ahora.

Jorge Ayala

Ella sabe que existe una cosa misteriosa, muy cotidiana, todo el mundo participa de ella, todo el mundo la conoce, pero muy pocos se paran a pensar en ella. Casi todas las personas se limitan a tomarla como viene sin hacer preguntas. Esta cosa es el tiempo.

No sirve medirlo, porque todas sabemos que un mismo tiempo puedo parecernos una eternidad o pasar en un instante, depende de lo que hagamos en este tiempo.

Porque el tiempo es vida, y la vida reside en el corazón.

"Momo", Michael Ende

La noche, el principio y el fin al mismo tiempo, es el momento ideal para llamar a las brujas, ellas llenan el espacio de encanto, hacen sortilegios, de entre sus faldas surgen planetas, luces de mil colores, esperanzas y sueños. Leen en sus bolas de cristal los caminos a las caminantes y nos descubren que nuestras vidas son un gran viaje. En el se encuentran y se dejan sentimientos pero sobre todo se acumula sabiduría.

Ana Ara

Cada quien con su ritmo, cada quien con su lugar de destino, cada quien por su camino, cada quien con su equipaje...

...todos los viajes, aún los más ansiados llevan consigo cierta melancolía, porque aquello que dejamos en los pasos de nuestro andar es una parte de nosotras mismas. ..

...llénate de tu experiencia, porque has aprendido que la experiencia no es lo que te sucede sino lo que haces con lo que te sucede.

Ana Ara

Son muchos los obstáculos que nos ponen en el camino, son muchos los miedos, los mitos, los engaños para que no hagamos el viaje, estamos envueltas como capullos de mariposas, nos encierran en lindos hilos de seda y podemos morir presas en ellos.

Los velos como alas nos permiten volar para encontrarnos con nosotras.

Ana Ara

Caminar hacia afuera, hacia adentro. Quitarse las mascararas, el miedo de mostrar el rostro, el cuerpo, los sentimientos, imperfecto, pero auténtico. Verle la cara a la propia historia.

Ana Ara

Viajar es abrir la mente, crecer, enfrentar. Es energía, reflexión, contradicciones entre los mundos y mis mundos.

Es observar, es mezclarse, encontrarse diferentes culturas, diferentes personas, es conocer.

Danelia López

*Encontrar,
en-contra.*

*Solo lo que está en-contra,
diferente a mi
puedo encontrar.*

*Lo extraño, lo extraño después de encontrarlo
empieza a formar parte de mi.*

Bea Huber

Intercambio, ya no soy yo, ya no soy ella, somos tu y yo en un encuentro que no ha terminado pero que nos ha cambiado, en mezclas perfectas que van creando nuevos colores. Y así entre colores, entre músicas, entre sabores, entre olores, el mundo gira.

Ana Ara

Hay un ultimo viaje dicen, de nunca jamás volver, pero si te has metido en los corazones, si te has impregnado de todas las pieles, si has compartido historias, siempre una parte tuya quedará.

Bea Huber

Música

Efectos de sonido de campanas

"Ash ash dissolves" de Enya

"Yaxkin" de "El hacedor de lluvia" de Ranferí Aguilar

"Óbice of nature" Andreas Vollenweider

"Music from the tealands" # 4, Putumayo

"ó Boro Braindí Braindí" de Áine Minogue de CD "Exotica"

"El hacedor de lluvia" # 6 del CD de Rafael Aguilar

"Royal dance"

"Carnavalito"

"Quiet Ballad" del CD Nature de Ted Scott

las dos musicas de la migración de Faru

"Pequeño estudio clásico - romántico del CD "La cooperativa" de Chipo Guerrero

"Meh'ol alta" del CD "Songs and dances of Israel" de Kol Aviv

"El Pituco" del CD "la oración del Inka" del Hijos del sol

"Kalandro" del CD Alegría del Cirque au soleil

Guerra No/ Queremos vivir sin violencia

Música

"Fortuna imperatrix mundi" de Carl Orff

"Alegría" de Cirque au soleil

"Pata pata" de Miriam Mkeba

El Circo de la gente olvidada

Textos

Metamorfosis es cambio, transformación. Lo que somos hoy, lo que fuimos ayer o seremos, no será para siempre. Hemos llegado a serlo un bueno día y otro buen día dejaremos de serlo, para ser otras, diferentes, siempre nosotras.

¿Para qué cambiar? Gente olvidada, hasta en sus propios sueños, que cada vez les cuesta más recordar. Si cambiamos, cambian las otras, cambia la vida.

En nuestros sueños todo cambia y aunque la vida es un sueño, algún día nos despertaremos. Un día como hoy.

Ignacio Alfaro

Texto: Cada ser tiene algo especial, una fragancia, una melodía, un instinto, un arte, una sabiduría, que es única.

Ignacio Alfaro

*¡La música!
que suene la música invitando a danzar
sin pasos magistrales
ni coreografía perfecta.
Gira y gira
el remolino de tiempo
hemos parado el compás
para que nunca nos enfermemos de pérdida de libertad.*

Luana Quattrini

*Era libre como el viento, libre como la mariposa, yendo según su caprichosa voluntad.
Asemejaba un pequeño colibrí de corazón ardiente, que aparece de repente, se queda inmóvil
unos segundos y luego, rápido como el rayo, desaparece de nuevo.
El canta a la luna, porque cree en los sueños.*

Ignacio Alfaro

Quizás alguien le había robado sus sueños, sus verdaderos deseos. ¿Cuanto pesan los sueños guardados? ¿cómo despertar los sueños dormidos?

Ignacio Alfaro

Hacer magia es poder cambiar las cosas. Simplemente se trata de la fuerza de desear.

Ignacio Alfaro

*Si no olvidamos
el sueño
de las danzas compartidas
de la magia de la ternura
de la música de libertad
podemos cambiar
vivimos.*

Bea Huber

Música

"Stare mesto" Rapsodíe Trio
"Guyú", Alejandro
"Vast Plain, Clouds" de Jan Garbarek
#2 de "Out of the Gap- baile mujeres
#2 de Galzerano, CD Luana
Canon de Pacabel
Frida # 10
9 de Out of the Gap – acordeon

El corazón de la solidaridad

Música

"Where the rivers meet", Jan Garbarek

"Fiesta Pagana" Mago de Oz, música alegre

El camino de la vida

Texto

Árboles, agua, viento, roca: la tierra es libre. Estamos aquí para recordar, para preguntarnos quienes somos, para mezclarnos, para juntarnos con la tierra.

Nuestros caminos, nuestros caminos son siempre iguales y siempre nuevos y siempre diferentes.

Nací en este árbol al momento de la puesta de sol, lleno de luz y colores.

Al sembrar, dejo algo de mi, que crece, se transforma y aún lejos de mi, estoy yo en ella, aún sin estar. ¡Vuela! ¡Vuelen! ¡Dejémonos llevar por las locuras del viento! Dejemos salir nuestras semillas prisioneras ¡Seguimosla! ¡Qué nos alboroten sus viajes! Que crezcan cosas nuevas, que entre nuestros movimientos y mezclas nos reconozcamos

Nacemos de las mezclas del abrazo del agua y del sol, como el arcoiris. Cada color es diferente, cada color suena diferente. Debajo de árboles tan viejos como el tiempo y tiernos como las hiervas, entre ramas fuertes, retorcidas y frágiles y de las nubes andantes, aprendemos a cuidar con cariño plantas y flores. Ayudémoslo a crecer, con agua, sol y el viento.

Siempre hay caminos por hacer, caminos para andar. Busquemos la corriente, creamos nuestro cauce..

Aquí entre rocas hagamos germinar esta semilla con el rocío de nuestro corazón. Qué florezcan los sueños escondidos dentro de nosotras. En cada momento, en cada persona hay semillas para germinar, árboles y frutos en espera de abrazos, ternura, cariño y cuidados para crecer.

Caminemos, cambiemos de lugar, así podremos mirar desde todos los ángulos, y cuando tengamos todas las panorámicas, disfrutemos la libertad, y así podrás tranquila saltar en un abrazo al silencio del vientre de la tierra.

Han soplado los vientos. Hemos viajado. Es hora de crecer y florecer. En cada flor vive el color de nuestros abrazos de ternura. Sigue la semilla en nuestra semilla.

Soy, aquí estoy, con raíces profundas unidas a la tierra, con ramas frondosas abrazando al viento, en movimiento y quietud, refugio para quien quiera, enamorada de la vida, con frutos diversos, semillas multicolores, puerta abierta a la diversidad. Soy la fiesta de la vida.

*Partir no es terminar, es estar, sin estar.
 Vivir, es transformarse en cada momento.
 Morir, es seguir viviendo en el recuerdo
 Y en cada evocación nacer de nuevo.
 Ahora soy vuelo de colibrí
 De color del arcoiris de mi corazón.*

Música

Simbiosis

“Dolphin morning” del CD: “Wolf Eyes” de Paul Winter
 “Howling Thunder” de Kitaro
 “The light of the spirit” de Kitaro
 “Moon” de Andreas Vollenweider
 “Maramon dance” de Celtic Music
 “La guitarra de Eduardo Araica” de Eduardo Araica

Registro visual de las obras

Obra	Tipo de Registro
Teatro de sombra	Presentación power point
Rompiendo muros	Presentación power point Guión impreso
Yo soy yos	Vídeo, sistema PAL
Palabras de colores	Vídeo, sistema PAL
Abrazos	Vídeo, sistema PAL
Viajes	Vídeo, sistema PAL
El circo de la gente olvidada	Vídeo, sistema PAL
El corazón de la solidaridad	Vídeo, sistema PAL, DVD NTSC Guión impreso
Creando puentes	Presentación power point
El camino de la vida	Video, sistema NTSC

Participación en Festivales y gira

Festival de Monólogo, Diálogo y más, Managua, Nicaragua, 2001

GRUPO DE TEATRO
INFORMAL
"YO SOY YOS"
Creación Colectiva

En este mundo donde cada vez se fomenta más la individualidad, el aislamiento, la competencia, y por lo tanto el poder de unos pocos, nos parece importante recordar de donde venimos las personas y crear una historia de la transformación, de la evolución.

"Yo vengo de una transformación ancestral que ha pasado por muchas formas, elementos, personas. Me puedo reconocer en ellas, sentirme dentro de mí y descubrir algo más grande que solo mi persona." Yo soy yos."

Desde la oscuridad nace el sol, la luna y las estrellas, se forma el agua y el mar. Pero los planetas explotan, caen rocas, empieza una vida informe, que da luz a seres raros. Aparecen sombras, imágenes difusas de personas tapadas, escondidas, y al final el perfil claro de una mujer. Cae lo que encierra las sombras y nacen seres, todavía tapados pero con curiosidad de descubrirse. Cae la última envoltura y nacen personas libres, de colores se expande por el espacio.

La obra fue estrenada en el Festival de Teatro organizado por el Colectivo de Mujeres de Matagalpa en Noviembre 2001. Se ha presentado a un amplio público en todo el país y ha tenido una excelente aceptación.

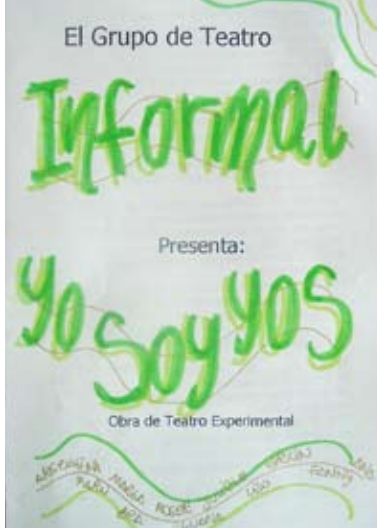
8

VIII Festival Internacional de Teatro
Monólogos, diálogos y más...
Nicaragua 2002



23 al 31 de Agosto
Sala "Justo Rufino Garay"
Homenaje a Norma Helena Godes

El Grupo de Teatro
Informal
Presenta:
Yo Soy Yos
Obra de Teatro Experimental



"Teatro Informal" surge en Matagalpa

FRANCISCO MENDOZA S.

MATAGALPA. Desde 1996, un grupo de personas de diferentes edades, razas y colores políticos, se reúnen en el Colectivo de Mujeres de Matagalpa, para compartir sus experiencias, principalmente en el área de teatro.

Es de esas reuniones que surge un nuevo grupo de teatro que con sus obras, ayuda a la gente a reflexionar, descubrir y desarrollar las habilidades de cada uno de sus integrantes, grupo que es bautizado con el nombre de Grupo de Teatro Informal, nombre que nace por las características de cada uno de los integrantes.

Este grupo teatral, nace con

el objetivo de brindar espacio para experimentar y compartir las capacidades de expresión, voz y artes plásticas, para elaborar productos artísticos y fortalecer el crecimiento personal.

Actualmente este grupo compuesto por doce personas, se reúnen dos horas por semana, esto con la finalidad de experimentar las diferentes técnicas teatrales, juegos y dinámicas que ayudan al reconocimiento del cuerpo y su capacidades.

En el año recién pasado, este grupo de teatro asombró y cautivó al público matagalpa en un festival de teatro al estrenar la obra, «Yo Soy Yos», mon-

taje que mezcla actuación, teatro de sombras, proyección de positiva, caja negra y expresión corporal.

Al inicio de este año, el grupo de teatro informal estrenó la obra «Palabras de Colores», en la que incluye varios cuentos con diferentes técnicas teatrales, la que llevó al público de ternura y esperanza.

Las expectativas de este grupo de teatro es presentar sus obras a nivel nacional, para que todo el público pueda conocerlas y disfrutarlas, asimismo piensan en una proyección a nivel internacional y poder presentar las obras en los mejores teatros de Nicaragua y el Mundo.



El teatro vive, viva el teatro

Dos esplendores y un melodramón

HELENA RAMOS

Aunque el teatro nacional se parece a un espejo de la vida, aquí hay un mundo y un mundo de historias. Este grupo de teatro, nacido en 1996, es una voz que se levanta en el silencio de la vida cotidiana.

El primer día de performance muy diferente de la actuación teatral es el sentido electrónico de la palabra. La obra, de creación colectiva, permite sentirse al pasado de evolución desde una atmósfera de la vida cotidiana y amorosa, pero el público se involucra en la vida cotidiana y amorosa, pero el público se involucra en la vida cotidiana y amorosa.

La experiencia es una que los integrantes del grupo se sienten en el teatro y en la vida cotidiana. Pero es la experiencia de los integrantes del grupo que se sienten en el teatro y en la vida cotidiana.

El teatro es una experiencia que se vive en el teatro y en la vida cotidiana. Pero es la experiencia de los integrantes del grupo que se sienten en el teatro y en la vida cotidiana.

El teatro es una experiencia que se vive en el teatro y en la vida cotidiana. Pero es la experiencia de los integrantes del grupo que se sienten en el teatro y en la vida cotidiana.

El teatro es una experiencia que se vive en el teatro y en la vida cotidiana. Pero es la experiencia de los integrantes del grupo que se sienten en el teatro y en la vida cotidiana.

El teatro es una experiencia que se vive en el teatro y en la vida cotidiana. Pero es la experiencia de los integrantes del grupo que se sienten en el teatro y en la vida cotidiana.

Este es un grupo de teatro que se vive en el teatro y en la vida cotidiana. Pero es la experiencia de los integrantes del grupo que se sienten en el teatro y en la vida cotidiana.

El teatro es una experiencia que se vive en el teatro y en la vida cotidiana. Pero es la experiencia de los integrantes del grupo que se sienten en el teatro y en la vida cotidiana.

El teatro es una experiencia que se vive en el teatro y en la vida cotidiana. Pero es la experiencia de los integrantes del grupo que se sienten en el teatro y en la vida cotidiana.

El teatro es una experiencia que se vive en el teatro y en la vida cotidiana. Pero es la experiencia de los integrantes del grupo que se sienten en el teatro y en la vida cotidiana.

El teatro es una experiencia que se vive en el teatro y en la vida cotidiana. Pero es la experiencia de los integrantes del grupo que se sienten en el teatro y en la vida cotidiana.

El teatro es una experiencia que se vive en el teatro y en la vida cotidiana. Pero es la experiencia de los integrantes del grupo que se sienten en el teatro y en la vida cotidiana.

El teatro es una experiencia que se vive en el teatro y en la vida cotidiana. Pero es la experiencia de los integrantes del grupo que se sienten en el teatro y en la vida cotidiana.

Festival de Monólogo, Diálogo y más, Managua, Nicaragua, 2003



Gira "Globalicemos la solidaridad", 2003, Italia, España, Suiza, Alemania, Holanda



Festival de Monólogo, Diálogo y más, Managua, Nicaragua, 2005



Gira "Globalicemos la solidaridad", 2005, Italia, España





Teatro Informal **Colectivo de Mujeres de Matagalpa**

Banco Uno 2½ cuerdas al este
Matagalpa – Nicaragua
Tel/fax: 505 772 24 58
e-mail: teatro@cmm.matagalpaorg.net
pg web: www:cmm.matagalpaorg.net